RADICOPPULLER OF THE CONTROLL OF THE CONTROLL

direz, e amm. : torino, via arsenale 21. tel. 41-172 * pubblicità s.l.p.r.a. : via arsenale 33, torino, telef. 52-521



La S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo comunica che il 1º Premio di mezzo milione del CONCORSO PRO-NOSTICI sulle Elezioni politiche del 2 giugno 1946 è stato assegnato al Sig. Scali Livio di Livorno.

L'elenco dei vincitori delle 300 cassette sarà pubblicato sul prossimo numero. (Occanica MPRA)





SOC. FIMI

rede: MILANO - Laboratorio : Via Salvini.1 Itabilimento: SARONNO

PREZZI DI PARBRICA GRANDIOSO ASSORTIMENTO - NAPOLI - PIZZOFALCONE, 2

RISULTATI DELLE TRASMISSIONI SETTIMANALI A PREMI

... insomma, lei chi

offerte delle DISTILLERIE Luigi SARTI & Figli di BOLOGHA produttrio del famoto Cognae Nurti effects dalle DISTRLERIE LANGE DARTE & FIGH & BULUURA produttrici del famoso Cognae Narsi e del Bianaco Narsi, l'aperitiro digestivo d'accesione. Per parecipare a questo originale concorso i radioavolisatori tomo invitati a segnalare alla SIFRA da Armenia 33, Terino, su semplice cartellas, la professione cui si riferisce la trasmissione. Fra tutte le segnalazioni perveniute alla SIFRA entro le ore 12 del banedi successivo alla trasmissione strassi serzanno sorteggiati con le norme di legge, un promio di liva 10,000 ed altri dieci premi consistenti in 10 cassette di prodotti SARTI, Per la terza trasmissione di lunedi 10 giugno le professione da indovinare era:

1. A R B I'TE O

1. premi relativi sono ttati coti assegnati: il premio di L. fe.100 al signor CUTTICA GIOVANNI - FIRENZE e le 10 cassette di prodotti SARTI

Nicolo FALZETTA - MILANO

Nicole FALZETTA - MILANO

Nicele FALZETTA - MILANO
Meria RICCHIARDI - TORINO
Alma VIGEZZI - CUNORDO (Verese)
Pina RANDO - ROMA
Ermaneo CAPUANO - S. ANTIMO (Napoli)

OGNI LUNEDI ALLE ORE 13,15 DA TUTTE LE STAZIONI DELLA RADIO

Maurizio VALDAMERI - CREMA Agnello MANCA Renato FERRARI - ARNESANO (Lecce) - REGGIO EMILIA

Annita MONTORRIO - GENOVA
Peola SIMONATI - FERRARA - FERRARA

STAZIONI ITALIANE

4747494	A			H	81	
STAZIDA' CBA DBPPI PRBERAMMI	le C/e	metri	k W	LC1	metr	
Genova Hilano Terino	966 814 1357	304,3 368,6 221,1	10 50 80	1358 410 1356	491,8	
ETHEIGH CHN	ende medie Bologna Bologna Bologna Padova San Remu. Venezia Verena Trieste		•	k €/a 1303	metri 230,2	
(A)				534 1429 1346 1222	559,7 209,9 212,6 245,5 222,4	
N.B Nelle ore di programme un colestaz ani				1140	263,2	
trasmitten ti sono quelle du	ande corte			kC _i s	metri	
programma &	Busto Ara, I Busto Ara, II			9630 11830	31,15 25,40	
GRUPPO	C H	NTI	t o	NE	15	
STACIBRE SAZIOBALE	kCis met		pf	kW		
Roma S Palomba	71	13 420,8		8	100	
STAZIONI IN COLLEGAMENTO			fe@/e		metri	
Bari I Catania		1059 1104 1003			263,3 271,7 286,9	
Maria Pr	no				228,7 531 - 309,9	
STAZION ANTONOM		leC/e		1	metri	
Bari II Radio Sardogno		1349		222,4 559,7		

STAZIONI ESTERE

MAL COUTA

&C/e 4030

49,75

NAZIONE	la la	W Hetri	EC/s
FRANCIA Programma naziona	le le		
Lione		335,2	895
Marsiglia		20 400,5	749
Nizza		40 253.1	1195
Parigi Villebon			495
Strasburgo		10 349,2	859
Tolosa	. 10	138.6	
+ Programma parigin			7
Bordeaux .		10 215,4	(1)9)
Grenoble .		5 215.4	1393
BAT		25 215,4	1393
Linna		25 724	1339
. Parigi Romainville		10 386.6	776
Monte Carlo	. 1	418	731
Monte Carlo e. c		49.95	6130
INGHILTERRA			1
 Frogramma nationa 	le		
Londra	H	3421	877
Midtand	10		101)
North England	. 10	1050	245.7
Scotland	. 00	767	391.1
West England	. 10	514,4	581
 Programma legger 	o		
B. B. C	- 13	B 1500	200
B. B. C	. 10	261.1	1149
OLANDA			
Hilversum I	. 10	0 201.5	995
Hilverson II		414	722
SVEZIA	1		
Falun	. 10	0 276.2	1004
Horby			1132
Motala	. 15		216
Stockholm	. 5		704
SVIZZERA			
Beromoenster .	. 10	0 539,4	554
Monteceneri	1		1147
Sottens	. 10		477

INGHILTERRA (onde corte)

O F	E	METR	
dalle	alle		
0,00	0,45	42,40	
0,45	4,45	31,55 - 31,32 41,32 - 31,12 - 30,53	
6	8	40,98 - 31,55	
8	10 —	31,55 - 24,80 24,80	
11	17,15	24,60 - 19,76	
17.15	19,15 23,15	24,80 31,55 - 24,80	
23,15	24,00	42,40	

RADIO

CORRIERE

14-20 146111 1146

ALBERTANT CANNIALS TRAFFARE MA AFSENALE, 21 . BELCEDNE 41,172

PRESERVITA S. U.P. L. A. VI JREENALE, 33 - TORING - TEL, 02.324

ORGANO OFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

INIQUE SPOLIAZIONI



Imponto del Rontenisio: la diga di San Accasan

che il Presidente del Consiglio De Gasperi, stigmatizzando le decisioni del «Quattro», ha chiamato « ferite insopportabili alla coscienza nazionale » sono delle vere e inique spolia-zioni a danno del nostro Paese.

Infatti sia che si tratti della frontiera orientale, sia di quella occidentate, Bia delle colonie, sono parti che vengono staccate dal corps doloranie della nostra Patria.

Io voglio qui riferirmi a quanto è sluto deciso per i confini tra la Francia e l'Italia, limitatamente al Moncenisio e a Briga e Tenda, per dimostrare che non si è roluto solamente impossessarsi di una parte di territorio indiscutibilmente italiano, ma si è anche voluto commettere una enorme ingiustizia ai danni di quelle popelazioni che hamo credute alle promesse fatte du Radio

Londra ed hanno corso rischi, sopportate prigionia e perdulo la vita

per salvare quello che adesso el viene portato via. Al Moncenisio e a Briga e a Tenda l'italianità del territorio e della popolazione era ed è indiscussa; in quelle zone sono state erette delle dighe, creati dei serbatot e costruite delle centrali con lavoro dei solo popolo italiano, implegando sudati risparmi esclusivamente italiani, alto scopo di dotare il Plemonte e la Liguria dell'energia elettrica indispensabile perchè tutti gli appartenenti a queste due regioni possano lavorare e guadagnarsi la vita.

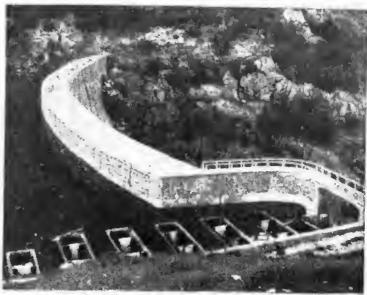
Che questi implanti elettrici fossero un bene nostro ed un bene indispensabile lo sapevano non solo i nostri operai e i nostri valligiani, che hanno fornito il complesso del partigiani e le squadre di azione per difenderlo e per salvarlo dalla furia devastatrice del tedeschi, ma lo sapevano benissimo anche gli inglesi e gli americani che con l'invio di paracadutisti e con i messaggi del generale Alexander hanno voluto che gli impianti elettrici fissero difesi per conservarci

la possibilità di vivere e di lavorare. Ora che il abbiano salvati, con l'aluto degli Alleati è vero, ma soprattutto col sangue nostro, perche devono esserel portati via? Perche deve essere tolto al Piemonte e alla Liguria ii 30 per cento dell'energia invernale di cui dispongono?

L'ingiustizia relativamente al Moncenislo è grande quanto l'ignoranza del giudiel che hanno deciso senza mandar nessuno sul posto. senza rendersi conto della situazione geografica, senza far calcolo dell'orografia e dell'idrografia della zona, senza conoscere i sentimenti della popolazione, ma l'inglustizia per Briga e Tenda è molto maggiore, è addirittura enorme.

Si è proprio così, perchè a Briga e a Tenda è andata una Com-missione di esperti, la quale ha constatato coi propri occhi che la populazione è italiana, che le dighe, i serbatoi, le centrali elettriche sono opera di tecnici e di maestranze italiane e sono proprietà di italiani

E allora, mi domando, che cosa è andata a fare la Commissione



Une monta della dega dell'impigete di San Dalmazzo, obe forniste energia a gran narto delle industrio della Liquità e del Piemonte sud-occidentale o alla trazione formiosa



La centrale Gran Sentu - la prima centrale del complesso del Moncenisio - emportante caprattutto mer le sua funtione de ricupero deple eccesse di energia



Un brand di un significativo, spontarson, accorato e... mutale manifeste murale affisso nei comuni (Publifoto) di Tendo e Briga,

sul posto? Perchè questa tragica commedia di voier far credere che si procede con giustizia, quando questa viene calpestala in tutti 1 mod1?

Che cosa è questa orrenda beffa diplomatica, di far pervenire dai Governi i rallegramenti per l'avvento della Repubblica, che d'altra parte viene assassinata dai « Quattro »?

Se l'elevarsi di voci autorevoli non sospette, come quella di Leon Bium, pariano di errori commessi a nostro riguardo e ciò giustifica il nostro profondo dolore e ci conforta nel senso di aver sostenuto ragioni che si impongono anche ai nemici, quali illusioni posslamo farci sulla resipiscenza di chi ha voluto tanto colpirci?

Serivo con animo accoratissimo perchè a

Parigi ho toccato con mano che a nulla sono valsi argomenti etnici, dati storici, offerte tecnicire, di collaborazione e mi sono dovuto domandare e mi domando: « Fino a quando l'umanità vorrà credere alla dura legge del più forte? Fino a quando si vorranno ricordare solo le coipe e gli errori? ..

In questa tristissima ora, in cul tanti morti d'Italia non hanno ancora trovato pace nella loro estrema dimora, una sola cosa è per nol estremamente indispensabile; metterci tenacemente e alacremente al lavoro e con una cocente volentà di rinascita riuscire a sfidare e a superare tutle le ingiustizie che sono e potranno a noi essere imposte.

LUIGI SELMO

La frattura con gli atonali

Ascoltando qualche tempo fa l'amico Riccar-do Malipiero parlare alla Radio, ancora una volta lo frattura con gli atonali mi apparve irri-mediabile, Irrimediabile nonostante la mia tenace volontà d'intesa. Devo precisare che la qualifica otonale implica per forza di cose una certa qual genericità. Per intenderci: tonali sono Strawinsky e Hindemith, atonali sono i capi della scuola viennese Schönberg e Alban Berg. Nell'ambito della atonalità agiscono quale sua diretta conseguenza i dodecasonici, anche se in essi sembra tatora andar ricostituendosi un nuovo rapporto che potrà magari esser domani nuonamente lonale.

La frattura con gli atonali; eppure qualche volta ci si illuse di aver finalmente trovato il punto comune di una convenzione, e su tate punto stabilire così la possibiliti di un rapporto. Cioè: il modo di considerare certi valori musicali del passato, le pareniele di una cultura, la corrente umanistica, che seguitava pur con le personali differenze. Da qui ci si trovò d'accordo nu taluni valori attueli, su diversi fatti della vuta musicale a noi contemporonea. Infine non si poteva trascurare la presenza quale coefficiente di unione di un criterio marale buono per tutti musicisti civili. In tal modo si finivo a constatare la somiglianza di una candotta umana e volta ci si illuse di aver finalmente trovato il statare la somiglianza di una condotta umana e quindi morale. Non cra quindi improbabile sta-bilire la diversità tra tongli e atonali su una questione solianto di linguaggio. Ci si illudeva questione solianto di linguaggio. El si iltudeva sull'enstenza di una sola corrente di modernità muricale, segnata dalle diverse educazioni, dai diversi gusti e dunque dai mezzi espressivi da adoperare e attraverso i quaii arrivare alla propria necessità di linguaggio creativo.

Su questa strada il contrasto poteva venir mantenuto entro i limiti di lendenze concidiabili

riantentito entro i inniti di tendenze concinationi sul terreno della coesistenzo reciproca. Elementi anche questi, allora, capaci di mantener animala la vita musicale moderna e di oizzare energie, Senonchè gli atonali sostenuti da una cleca convinzione nel disgregarsi definitivo dei fatto lonale, convinti sino al fanatismo del su-peramento di ogni aggregato armonico-conso-nante, ad una tottica conciliativa opposero una frattura sempre maggiore. La speranza di man-lenere quei punti comuni di intesa venne così a codere. La separazione allezzosa da qualunque altro mezzo espressivo adoperato da altri musi-cisti sembra oggi profilarsi come definitiva. Il sistema dodecafonico infine, adottato quasi per ricostituire una nuova convenzione alle tante climinate, ebbe tutta l'aria di fornire una chiave per introdurre in quella zona che ancora potesse ventr dichiorata di pertinenza della musica. Ora tutto questo stavolta non vuole aver si-

Ora tutto questo stavolta non vuole aver significato critico, ma soltanto morale. Tutto questo riguarda la mentolità degli atonali, non le
loro opere. Poiché nessuna presa di posizione
la più irragionevole potrà mai indurmi a rinnegar qualeosa tra quanto della mia attività
critica ho dedicato al musicisti di questa tendenza, a diminuire il mio interesse per ciò che
ancora potrà darci un Dollapiccola, a affievolire
la grande ammirazione per un Berg e l'emozione
suscitata dalle sue musiche. Nonostante gli sfuphi verbali di taluni, il criterio per considerare
la musica resta l'immutato. Tonali e atonali. la musica resta immutato. Tonali e atonali, a tai riguardo, usano gli stessi strumenti di giudizio. Infatti a dichiarare il valore di una munica stonale ci si trovo quasi sempre d'accordo. Nello stabilire quoli siano le opere più alte di Alban Berg o di Dallapiccola, tra me e Riccardo Malipiero non accède mat di scendere a un liti-

gio che può invece scoppiare da un att'altro per altri oppetti di giudizio. Segno dunque che un fondo comune esiste, segno infine aunque che un fondo comune esiste, segno infine che una convenzione critica e morate reciproca esiste pure. Ed è quri fondo per cui la diferenza tra musica e non musica, riguardo ai tonali ed agli atonali canmina di pari passo per entrambi. Ma gli atonali, in questo caso, non hanno ancora capito che un totalitarismo ciunate è altrettanto assurdo come qualunque altro totalitarismo politica e civile. E non vocitore e altrettanto assurdo come qualunque altro to-talitorismo político o civile. E non vogitono convincersi, sempre gli atonali, che nessuno può arrogarsi il diritto di dichiarare esaurito il linguaggio usato da musicisti che vivono lo stesso nostro tempo e le stesse nostre amate del calendario. Appena possiamo oggi azzardore a dar per esaurito il cicla di un Mascagni. Forse dar per esaurito il ciclo di un Mascagni. Forse non lo possismo ancora dire per Strates. Lo sola norma essenziale per considerare i nostri contemparanei è la umana tolluranza, la civile prudenza. E nulla va lasciato necire da quella fatalistica corrente che condace, insieme ulla vita caottea e sciagurata delle saciatà umane, anche le vita della musica nella mescolotissima modernità. Così quando to sento affermare con tanta sicurezza l'esaurimento di taluni linguagni ancora usati la frattura deligiliva tra questi. gi nneora usati, la frattura definitiva tra questi e quelli atonoti, l'implicita ainmissione circa i diritti ad esprimere il così detto noxtro tempo; quando assisto a lonta sicurezza nelle proprie opere e nelle proprie convinzioni, mi vien fotto di trovarmi e adirato e immelonconito insieme, (Con una punta di invidia, però, omici atonati, per tanto sicurezza e tanta fedel). Voiendo poi seguire, come altre votte ho già fatto, la struttura pseudologica di un ragionamento, accade di smontario con le stesse materie di cui è composto. Si arriva allora, negazione per negazione, ad escludere l'atonalismo dalla musica con le medesime armi adottate dai suot polemici zetatori. Poichè una volta messi su un piana assolutistico qualunque rilatenza è ammessa. assolutistico quatunque riotenza e ammessa. Come nella rita degli individui e delle società. E non è infatti sempre un presupposto umono, s fornire la condizione perché gli strumenti estetici si concretino e foriscano? Secondo il metro dell'intransipenza to potrei allora insinuare che tra qualche decennio capiterà magari di veder considerate le opere atonali alla stregua di esercitazioni sperimentali, e i loro musicisti quo-li solitarie e petulanti reincarnazioni degli ul-timi «fumminghi». Potrei insinuare, ancoro, che persino le composizioni atonali sui cui valori ci si trova oggi d'accordo in molti di op-posta tendenzo potrebbero apparir definitiva-mente cadule. Supposizione avventata, questa, ma nessuno può giurare che non si traduca un giorno in realtà. Formulandola, tale supposizione, la abbandorio per un momento il fatalistico relativismo che mi è caro. Ma sono le ocri parole depli atonali a suggerirmi metodi del genere, a metterni nelle mani armi cariche e a

SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA DOMENICA LI LUGLIO 18,30 Da. Teatro del Popolu: MUSICHE DI BRAHMS (Gruppo Centa sud, 2 programme).
21.15 MUSICHE STRUMENTALL DE MO-ZART (Grappo Nord, programma A) LUNEBLIS LUBLIO 21.— «FEDERICA», di Lehar jdruppo Centro Sud, 30 prugramma). 21,26 MUSICHE DI ILDEBRANDO PIZ-1 togram-ZETTI (Gruppo nn A)
+IL PROFESSORE , un ello di
Duvernois (Grappo Nord, program-MARTEDI 16 1.1 61.1 H *LUCREZIA BORGIA :, di Gaetano Dontzetti (Gruppo Centro Sud. Di programmini) 21.30 LA MEDICINA DI UNA RAGAZ-ZA MALATA+, di Paolo Perrari (Gruppo Centro Sud, 2º proglamma). 21,35 of N FONDO AL CUORE e, di glielmo Zarxi (Gruppo Nord, gramma A). MERCOLED1 17 L. 141.10
21. - ROXI - di Barry Conners (Gruppo Centro Sud, 20 programma)
21.10 - AL Di LA' DEL BENE E DEL MALE - un atto di Rupigniè (Gruppo Nord, programma B).
21.15 MUSICHE TRATTE DA OPERETEATRALI ITALIANE (Gruppo Nord, programma A)
21.40 - FEDERICA - di Lehar (Gruppo Centro Sud, In programma). MERCOLEDI 12 LUGLIO GIOVEDIIS LUGLIO

610 VEDIIS LUGLIO

610 SCUOLA DELLE MOGLIO, di

Mollète (Gruppo Nord, programnia

A & Gruppo Centro Sud, lo pro-20 20 PER 1 SENTIERI DELLA MUSICA (Gruppo Centro Sud, 24 programma) VENERULI 19 LUGLIO 21,— CONCERTO SINFONICO diletto da Antonio Pedrotti (Gruppo Centro Sud, 2a programma).

21.05 CONCERTO SINFONICO diretto da Glannandrea Gavazzent (Gruppo Nord, programmo A).

SAUATO 20 L. U. G. L. 10

21,— Slagione lirica della Radio fialiana:
«MANON LESCAUT», di Giacomo
Puccini (Gruppo Nord, programma
A e Centro Sud, zo programma),

22,10 « LA PESCA», di Eugenio O' Neill
(Gruppo Centro Sud, Io programma),

provocarmi il desiderio di puntarle e di sparare. A questo punto, però, entra in campa un lato tutto personale della questione: il linguaggio sonoro che lo coltivo figura indubbiamente tra quelli dali per morti dagli atonali. Onde, Riccarda Malipiero e gli altri amici saranno tentati di insinuare che tutto il precedente ragionamento sia dettato dal tentotivo di solvare qualcosa di mio. Solvare qualche cosa, dunque nella contrapposizione del rigarismo atonale e del concetto apposto: fatalistico e conciliativo insteme. Come dire, sostenendo la tesi dell'impossibilità per contemporanei a dichiarara esaurita un lin-guaggio ci si aggrappa al solo modo buono per mantener soxpesa una condanna che grava anche sulla propria testa. C'è da rispondere che la min affoticata tolleranza contempla pure l'accogitmento di questa ipotest, di questa insinuazione. Può essere verissima, amicil

G. GAVAZZENI



Serravalle Scrivia

La FIDASS - Serravalle Scrivia - accogliendo le numerose richieste dei partecipanti al suo Grande Concorso «Caramelle Sport», acconsente a spostare la data dell'estrazione al 1º Settembre anzichè al 31 Luglio 1946. Le squadre complete dovranno pervenire alla FIDASS entro il 19 Agosto 1946.

Concessionario prodotti FIDASS per Torino: Ditta BERTOLA - Via Baya, 30 - Jel, 80-058

UDIUM BUIL

MUSICAL STRICTEVIALI di Volunga vocalea Bozart esegnite dal clarinettista Mario Ramani, dal violinisti Lorenzo Lagli e Aradda Zanetti, dal violista Enzo Francalanel e dal violanettista Pietra Vava-Demenica, acc 21,15 (Gragia Vard - Cogramma A.

Il Quintetto in si nemolle maggiore (K. 498) è il quarto di quel sel famosi Quartetti aii anno che Mozart (1758-1791) creò negli anni 1782-85 e dedicò a Hayda, che in quegli anni aveva veramente creato il tipo dei Quartetto moderno, mirando a conseguire la completa personalità e indipendenza delle varie voci nell'ambito di un'unità rigorosamente compatta e tematica. Ma non già che Mozart, nonostante l'intensità linegable dell'influenza di Hayda, non abbia conservato a questi Quartetti l'improuta involondibile della sua personalità.

Il Quartetto in si bemoile maggiore la terminato a Vienna il 9 novembre 1784 e viene chiamato a della caccia a, per il carattere animato e gioviale del suo primo tema, che laivolla dà luogo a vere e proprie imitazioni di fanfare di corol. La più alta poesla viene toccata nell'adagno, di ellenten purezza di linee e di secorsta malineonia.

li Quintetto con clarinello in la meggiore (K. 581), terminato il 29 settembre 1789, è una del sommi capolavori di Muzari, mirabile seprattutto per la continuità, la fustone in un blorco unleo di musica, senza raccordi, ne cuciture, ne rollegamenti artificiosi. Il timbro del ciarlaetto, sebhene lo strumento non predomini come incontrastato solista ma cooperi come promus inter pares, rostituisce il centro focale del lavoro al quale imprime un colore continuo ed un to di lunare poce sovrumana. L'espressione dell'opera è di meravigliosa infinità, ma già di quanto fosse nella grande trilogia sinimica dell'anno precedente, così commossa di umani affetti. Qui Mozari ha superato ogni miseria della vita e semtra salpate per un'incredibile elevazione dell'anima verso aplaggie remute non toccate dall'unino. Occurre une grande capaeltà di spogliarsi delle cose e del sentiment. di questo mondo per seguinto in questa surifuale ascensione e gustare a fondo la pacata bellezza di quest'opers, affatto untitettea a quelle che vengana comunentente designate come le caratteristiche della vita e dell'anima melerna



ILDEBRANDO PIZZETTI

MINICHE DI H.DEBRANDO PIZZETTI sotto la direzione dell'Autore - Luncili, ore 31,25 (Gruppo Nord - Programma - A »).

L'apparizione della Fedra di Hidehrando Pizzetti, musicata sul testo prezioso di Gabriele D'Annunzio, la sera del 20 marzo 1913 alla Scala segna una data nel teatro musicale italiano, dominato in quel tempo dai residui dell'opera verista, che intanio ventvano perdendo il vigore e lo siancio vitale dei primi anni. Fedra apri un'era nuova di consapevote responsabilità urlistica, di elaborata fattura e di nobiltà d'autentiel valori drammatiei e musicali. Il preludito orchestrale, dove le viole declamano il tema largo e tortuoso della passione di Fedra, resta in questo senso una delle pagine più significativi dell'opera, di cui fissa l'inconfondibile atmesfera.

Ma chi vorrebbe rassegnara a conoscere Pizzeti dalla sola musice strumentale? Pocht barne approfondile quanto lul lo studio del rapporti che intercorrono tra la parola e il suono, rapporti d'ordine tanto espressivo quanto fonko rignardinti coè tanto l'estrinsecazione musicale doi sculmenti e degli affetti manifestati dulle parole, quanto la generoziono spontones della includia dal suono stesso della parola parista, che ne determina Interamente il ritmo e in parte anche la rispotitiva altezza melodica delle sillabe Sopratiato nelle liriche,

più aucoin che nelle opere, dove naturalmente la vasta estgenza drammatica prende il sofitava vento, Pizzetti ha attuate questo criterio, giungendo veramente a ceseliare piccoli giotelli, dove la posizione delle parole nelle dimensioni musicali raggiunge una naturalezza fisica, si vorrebbe dire, tule da toccare la perferione Naturalezza che è frutto di conquista e di lungu ricerea, e che fa di certe frasi vocali di Pizzetti dei veri e propri exermini obsettionemi.

vorrebbe dire, tide da toccare in perfezione Naturulezza che è frutto di conquista e di langu ricerca, e che fa di certe frasi vocali di Pizzetti dei veri e propri exempia ebendionica. Nelle Tre Canzoni per voce e quartelto to orchestra d'archi), scritir nel 1920, il Pizzetti, che aveva poco prima approlondito la ricercalissima matisi inisicale del Tre senetti del Petrarca, trova neila rozzezza popolatezza del testi linguisticamente spuril, e inescolati di mottivi dialettali ed arcalel, l'ambito per un più libere volo d'ill'invenzione moscule Ma medianto che questa non risulti quas, sempre survegliata, e ricercatissima e studiosa, quanto, il quel sottili rapporti tra parola e suono che sono una realtà oggettiva e che si tratta appunto ili scoprire per raggiungere la verila dell'intonazione mususale del testo.

zione musicale del testo.

L'acrosiamento di Pizzetti al tono popolaresco – in verità un tono popolaresco uon raccolto nel campi o nelle stradis, ma integratmente rifatto in virtù d'un consapevole ripensamente stlistico e dell'intuizione materinta di conoscenze storicire — ha un'importanza veramente indicativa, perchè è qui che Pizzetti, e con 'ui i pizzettiani, si rende conto di quel carattere « iombardo » della sua ispirazione, che non si collega tanto n un regionalismo popularesco quanto a una nobile tradizione di cultura e di poesia da individuare nei nomi di Manzoni e Parini, di Tommaso Grossi, e, risalcado molino loutano, di Virgilio. Una gentilezza espressiva, una iombarda affettuosità che non escude la robustezza contenuta e cupa dei draman, ma volentieri si arrotonda in una dolcezza di lineo eurve e di ritmi pari, in una mollezza abbatichanata e distesa, propriu di gente della pianura: quella cagreste musicalità — come serive il Tehaldini — quale sembra diffondersi dal pnesaggio che sale da Bergamo a Lecco: du San Vigilio al Resegone: dal Brembo all'Adda: il pacsaggio crobico branteo: quello che si respira attraverso le pagine fromortali di Alessandro Manzoni». E, per diria con le parubi di questo grande, « quella bellezza molle n un tempo e merstosa che brilla nel sangue lombardo».

Donna lombardo è appunto la prima delle Tre Canzoni, ed è la storia tragica e cupa, drammatizzata in Ingenul dialoghi, della donna innomorata del Re di Francia (Sacra Curuna), li quale le constglia di sevelenare li marito, schiacciando la testa di un certo serpente che si trova nei glardino di suo padro e versandola nella bevanda dello aposo. Energico e rude suona all'inizio il comando del sovrano: «Anumi tu, donna lombardal» e dolce ed accorata



LA CITTADINA DI TENDA





UN'ALTRA VEDUTA DELLA DIGA DI SAN DALMAZZO

la risposta della donna, sopra una bella frase vocale caratterizzata da un doppio salto di set-tina che fa descrivere per due volte alla voce uno aconsulato areo discendente, e pure

vibrante di passione mal repressa.

Doit accenti degli archi ed una ripetuta, misteriosa scala esatousie discendente accompagnano il nefando consiglio del re alla donna, mentre una minacciosa trase discendente, osti-natamente ripetuta, caratterizza la presenza del morito, che rincasa stanco e assetato e chiede e da be' e il dialogo ha una rozza ingenoità da be's, il dialogo ha una rozza ingenolta popolinecca (c Di qualo vuole, signor marito, del biacco o del ner?s), eppure queste figure se-quistano nella mosica una statora leggendaria quale è consentita soltento dalla presenza im-plicità il'una tradizione storien secolare e che le fa non meno nolvili, diciamo pure la parola errossa degli cerd wasporiani, pur nella loro grossa, degli eroi wagneriani, nur nella loro schiettezza strapaesana. Nel parlare della mogiie ritornano sempre frammenti isolati di quel-la isella frase vocale con cui aveva risposto al re di Francia: ora il salto di settima discen-dente (alle parole « di qualo vuole »), più avanti, ripetutamente, la testa di questo temu. La voce della donna e dolce, nella sottomessa domanda, nia gli archi ne sottolineano e svelano la simu-luzione, poi brontotano di nuovo cupi disegni discendenti sotto la risposta del marito, e fine treano un'atmosfera lireale di miracolo quando improvvisa si leva la voce di un « hambino di nove mesta ad ammonire: « Non ber quel vino, che c'è il velenta. Duro e minuc-ctuso, e sempre pio agitato si fa il parlare del marito in una frase tonalmente marcata e non priva d'una sua rustica noblita («Che ha que-sto vino, donna lombarda, che l'é torbé?»). La strampalata risposta della donna («Saranno i troni dell'altra sera, che l'ban fatto turbè») s'inizia sulla testa di tenu dell'appassionata risposta a Sacra Corona, e poi divago per restar due volte sospeso all'acuto, con la finta ingenuità di chi si stringe nelle spalle come per dire: «E che que so io? « Il dramma precipita concilatamente, invito alla donna di bere lei ti vino, son rifiuto, minaccia di ucciderta con la spada (sempre sul motiva discendente degli archi), e allora la passione di lei che proronpe nella frase vocale dell'iniziu sulle parole; «E per simore del Re di Francia, lo morico». L'accompagnamento si ta improvvisamente vibrante e sestenuto, quasi che Pizzetti, dopo aver cesel-lata con tanta finezza e sapienza questo saggio si espressione populare rifatta con puri mezzi d'arte, rinunciasse per un momento ad essere annoverato fino alla fine tra quelli che Valery sistance su facile»: ma non è a dire che ef-fettivamente questo sfogo un po' teatrale non suptentemente calculato dopo la lunga è contenuta tensione.

Nella seconda canzone, La prigioniera, il musicisto une il maggior partito possibile dalle guistose summetrie del testo; è la storia della tagazza imprigionata che invano aveva nun-dato a supplicare surella, mamma e padre che la venissero a liberare: ogonno eni manda a dire che in prigione ci puol marcia. Non così il suo damo, che al primo richiamo accorre e se ia porta via, Interviene quindi negli archi un arguto movimento di danza rustica sul quale un argulo movimento di danza rustica sul quale i fondata tutta la seconda parte della carzone; la morettina balla e fa festa; le vengono a dire di non ballar più, chè è morta sua sorella, chè è morta sua mamma, che è morto suo padre, ma la risposta è sempre la stessa: «E se l'è morta, la ci stia! Quando l'ero in prigioula, non mi vuolse mai cavà... Suona, violino, chè vogito ballà! ». E l'allegria della danza è al colmo, quando arriva l'ultimo ammonimento: «Moreitina, 'un ballà più, che l'è morto lo tuo damo». Allora l'allegria si spezza, e funchri suoni ccheggiano sosamessamente mentre la moretila progiano sommessamente mentre la morettina pronuncia le ultime parole col pianto nella gola:
« Se l'è morto di davero, mi farò il vesilto nero, e ballare 10 non vo' plù. Presto anch'io ne mo-

riro... ». La terza canzone, La pesca dell'anello è come strivo il Gavazzeni - una specie di scherzo finale, portato avanti con una vena arguta e con inesauribile giocondità di colori e di movimenti: una specie di ronda buffonesca. un gioco dove la musica al compiaco di segnar accenti quanto più schietti le è possibile».

Chiude il programma quel Concerto dell'Esta-te che, scritto nel 1828, è entrato ormal in maniera ticura e definitiva nel repertorio sinfonico. Per una illustrezione si veda il nostro primo numero di questa nuova serie, in data

23-29 dicembre 1945, a pag. 3.

CONCERTO SINFONICO diretto da Giammandrea Cavazzeni con la partecipazione del pianista Riccardo Wallpiero - Venerdi, ore 21,65 (Gruppo Yord - Programma «A»).

E' un fenomeno confortante la continuità ormal dalda e sicuro che si profila per la nuova musica Italiana con il continuo affacciarsi sulla scena di nuovi elementi gioveni e prometienti; dopo quella gioriosa del 1890 che pose le basi det rivolgimento del gusto e della rinascita sinfonica italiana, sono ormai quattro le generazioni di compositori che si succedono e pur coesistono la un panorama sempre più varieto e sempre più ricco di piani in profondità.

La quarta è quella che si annuncia ora, con nomi che, per combinazione, non sarebbe esalto chiamare nuovi, poiché sono vecchi e nolissimi; ma nuove sono le persone che il portano e nuove promettono anche di essere le realizzazioni musicali ad essi ddvule. Alludismo a Riceardo Malipiero e a Gino Marinuzzi junior.

Riccardo Melipiero è nato e Milano il 24 lu-gho 1914 e ai diplomò in panoforie net 1932, in composizione nel 1937, Svolge attività di concertista e di critico musicale in un quotidiano di Milano e nel giornale parlato radio « 11 Contemporance o lei giornaie pariato radio e il Contemporance o, Compositore fecondo, eppure cauto e sorvegitato, ha al auo attivo una già vanta produzione, ma nel 1938 rinnegò totta la sua musica precedente iniziando una produzione su base esclusivamente contrappunitatica che doveva gradualmente porterio alla dudecafeniu, intesa però con una larghezza maggiore che non magging però con una larghezza quella consentita dal «sistema» schönberghia-no. Ciò si vede nel tre tempi del Piccolo concerto per manoforte e orchestra, composto nel 1945 tra le avventure della vita elandestina, iliove ognuno dei tre tempi si apre, si, con la sillebazione precisa ed evidente di una « serle » di dedict sueni, ma la truttazione nen segue pei rigorosamente i complicati precetti della

scuola schönberghlana e. sopratlutte, lo spirito e il citata non hanno nulla da vedere con la tipica « engoscia» della scuola viennisci qui più vicini al dinamismo ritudo d. un Hindemith, anche so la grammatica des suoni sia francamiente alonale.

Gun Murinuzzi jantor è nato a New York nel 1920 ed ha atudiato a Milano diplomandosi in pianoforte e composizione rispettivamente nel 1940 e 1941. Il Concerto per orchestra nan è uno del lavori piò recenti e non rispecchia quindi le ardue ricerche di superamento atili-stito alle quali al giovane compositore al è attualmente applicato. Scritto nel 1939-40, occupa nella sua preduzione un posto a se, come una felice riuscita isolata e compluta in se, su una via che in seguito non ha più interresato il compositore. Si tratta, in cerlo modo, di una personale rielaburazione di formule romantiche tra-dizionali allo scopo di liberarsi una volta per sempre da questa esperienza. La drammaticità del prime tempo, pervaso d'un fosco colore strumentale, e dove par quasi d'antravedere un presentimento della tragedia che di li a poco si satebbe abbuttuta sul mondo, la penetrante e sostenata includiosità del secondo e il vigore ritinive del terro costituiscono un edificie sonoro singolarmente unitario, certamente Il pù prepizio ad una prima renoscenza del glovane compositore.

Chiude il concerlo la IV Sinfone becthoveniana, la cul composizione interruppe quella della Quanta durante una felice estate (1896) trasirersa dal musicista a Marienvasar, nella compagna ungherese, presso i devott amei von Brunswick. Come un'oasi di serenità e di lieta distensione della vita formentata del Geonde, pare quasi una voluntaria ammenda per la amisurata grandezza, difficoltà e complicazione del-

! Ervica.

LA STAGIONE LIRICA DELLA RA.I.

MANON LESCALT - Dromain listeo in quattra util di Oliva, Praga e litten - Musica di Gincomo Puccini - Sabnio 20, ore 21 (in collegamento generale)

Attorno ol cavalier Des Grieux e alla sua fragile e tanto debale Manon, che Alfredo De Muesel chiamo sfinge merujuphusa, vera strena, con la miglior buona rolinità di questa mando e,

Ma dopo tanto cercare e ricercare, si è sopulo finalmente se Des Gneux e Manon sono tealmente esistiti a se sono stati semplicemente

cuore tre volte femmina, pli indapitori di pro-fessione hanno lavorato di indagini e di fantasia ientto tratto, hanno fatto parle atl'umanitò del frutto delle loro avide ricerche con notive... tanto esatte che l'ultima che afternua aveva sempre l'impecrabile compito di far relegare in quarantena la precedente.



messi al mondo datta fantasio di quel povero e malfamato abore Prevost, che, fra duccinto ro-nanzi, ebbe la minitura di scrivere un copo-lavoro?

L'autore della Dame dux camélias, de artista qual cra, si è limitato a chre de la storia di Ma-nun che nessun'attra la superò nel successo ed ha avuto maggior tributo di lagrime di quello offeriale dai più begli occhi femminitt del mondo. « Specchio fedele della corruzione morale e politica del secolo in cui vide la luce, Mamon politica del secolo in cui vide la luce, Manon l'escaut — lasciò serrito Dionns figlio — è un libro fatto bene perche dall'autore, che fu secclesiastico, militare, corlipiano, vi sono compendiati l'eostumi vari che egli osiervò e det quali non fa l'apologia nè la satiro, ma una pritura vivo e fedele, dimostrando che i suoi tempi erano dapperlutto ugualmente corrotti. Altora la pasola «virità» non aveva il vuo significato originale e definitivo e si prendeva per tale la commozione; invece il vizio fu così umano e perfetto che divenne grazioso, commovente e sentimentale; e l'ideale di quesi tempi fu Manon, la donna che non può vivere altro che nel piacere. E Maxan è colpita non dalla morale, ma dalla legge, arbitraria e quanto mai ingiusta, perchè colpiace in basso e glorifica in elto. Noi vedianio che il cavaliere Des Grieux è un figlio ignobile, un amico sleale, ma perchè, in fondo, e l'unico uomo che in mezzo a quei libertini e l'unico uomo che in mezzo a quei libertini ami veramente, ci piace, lo amiamo quasi e pli perdoniamo i mol vizi prodotti tutti della forza d'amore, «Tu poi, Manon - esclama concludendo il Dumos - se tutta la pente che ti circonda è propria del tempo in cui l'abate Prérost la pone; tu poi, o Manon, sei di tutti l tempi, perchè sel la gioventù, sel l'islinto, sei il piacere, sei l'eterna tentazione dell'uono ».

Ed è dettà così la ragione della sopravrivenza della storia di Manon.

Con Monon, Giacomo Puccint serisse l'opera che ne rivela l'anima viva e appassionata da cui dovevano poi, a rolta a volte, sborciare le più squisite e schiette creature jemmi-nili che dalla musica e nella musica abbiano avuto vita: Mimi, Tosca, Butterfly, Minnie, Lin, tutte sorelle di Manon.

IL CARRO ARMATO RICCI



Renzo Ricci è un carro armato. Un carro armato pallido e biondo che nulla pud arrestate. Sul cingoli della suo memoria infallibile e della una dizione inesorabile egli avanza unrmontando, sgretolando, polverizzando tutti gli ostacoli. I sgretolando, potuerizzando tutti gli ostacoli. I cingoli sono azionati dai motorini vorticosi delle sue mani. Una volta avutiato, il vertiginosa moto di quelle mani non si ferma più: i cinguli si suodano senza tregua e senza pietà. Guorditer dovanti a itti si erge il muro dell'Amielo. E' un muro difficile da scalare. Ruggeri ci si è sbucclato i gimechi. Moisi, giunto a vetà, ricadema a terra con strappi musculari. Benssi, buttandocisi addosso a corpo morto, ci aveva buttandocisi addosso a corpo morto, el sveva hatinto contra una maledetta zuccata. Ma il nohatinto contra una maledetta succata. Ma il nostro carro armata, consopevole delle proprie possibilità, non si attenta a scalarla, forte dei suai due prodigiosi cingoli, vi si avventa couro e... id! Il muro dell'Amleto è sfondato. Dove prima si ergeva fiero e malinconico, pensoso e irridente, il fulvo principe di Danimarca, cra c'è un buco. Un grosso squarcio polverosa, Irto di detriti e calcinacci. Sotto i cingoli del curo armato si schiacciano frantumi di «Essere o non essere »; viclole di pazzia, minuzzoli di vendetta. Per un momento i cingoli della memoria e della dizione hanno girato a vuoto. Il carro armalo, in bilico sulla breccia, sembrava impennata come un cavallo bizzoso. Ma i motorini, i diabolici vertiginosi motorini delle mani, non hanno cessato un attimo di funzionare... E il carvo armato è passato. Dietra di ini si ammonticchiano le macerie di Amicia. Dalla torretta blindata il pubblico è inve-

Dalla torretta blindata il pubblico è luve-stito dalle scariche di mitragliatrice delle battute. Quanti colpi al minuto? Impossibile con-torii. Le rafiche falciano la platea, aprono brecce incolmabili nei cuore delle spetistrici. Tu-ta-ta... Uno dopo l'altro, con rapidità paz-zesca, i colpi seguono i colpi, le battute seguono te battute, Molt proisftill si perdono. Se cer-cate fra le polirone, quando il pubblico ha sfollata il teatro, si irovano interi canetti di battute di Ricci che son guizzate via tra spet-tatrice e spettatore senza cooliere il segno. Ma

tatrice e spettatore senza cooliere il segno. Ma quelle che colpiscono il bereglio sono battute perforanti e traccianti. Quelcuna è anche in-cendiaria. Seminano la strage. Nei fortini del giornali, la critica, appraa puo, apre il fuoco di sbarramento anti-carro I proiettili scoppiano fra i cingoli dei carro armato di Ricci. Pani « Interpretazione super-ficiule». Pani pani « Recitazione enfattea». Pani pani pani « Non dovrebbe misurare ie proprie forze nei campi altrui...», Ma il carro armato di Ricci ha una corazza troppo resiarmato di Ricci ha una corazza troppo resi-

stente: è il favore del pubblico. E i proiettili della critica fanno appena ondeggiare il carro armato acrostandone solo la vernice. La sua marca inesorabile continua sui empoli azionali dai motorini frenetici delle mani. Uno dopo l'altro gli oriacoli sono tutti sormontati... Il muro dell'Amleto, il burrone della Morie civile, muro dell'Amleto, il burrone della Morte elvile, la trincea blindata di Otclio, il fiume in piena dei Re Lear... Avanti, avanti, avanti. Il corburante non gli ostacola nulla. Il carro armota Ricci va a fiato. Frima di partire per una spedizione di guerra Ricci fa il suo bravo pieno di fiato. Fiato di prima qualità, di altissimo rendimento. Pare che lo compri alla borsa nera, perchè quella d'assegnazione, oltre ad essere

scadente, non gli bosta che per un atto. La cretica dai fortini del giornati segnita a sparare. Pan! «Vogliamo del nuovo». Pan! pan! «Basta col solito reperturio». Pan! pan! pan! «Si contorna di un compirso scadente». Ma la sera dopo aver demolito un Enrico IV, sfondato un Locazino, frantumato un Amico delle dune il carro armeta. Ricel torne de delle dunne, il carro armato Ricci torna al deposito con qualche bernoccolo alla blinda-tura, un paio di scalniture al mimetizzamento, una mitragliatrice inceppata, ma pronto a ri-fare il suo bravo pieno di fiato ad alto rendimento per fanciarsi imanzi al deleterio anacco di un Edipo ce DING FALCONI

LA MEDICINA DI UNA RAGAZZA AMMALATA

Un atte di Paolo Ferrari - Marieli, ore 21,30 (Gruppo Sud - & Programma).

(Grappa Sad & P Programma).

Paolo Ferrari, avvocato modenese, cibe ii suo primo grande successo nel 1851 con il « Goldoni e le sue sedici commedie nuove». Dopo questa sua prima affermazione rgil, aiternando i ven successi con altri mediocri e anche con qualche insuccesso, dominò la scena italiana per circa un trentennio, io quel trentennio giorioso per l'Italia, denso di spersaze non tutte scontate, che va dal 1854 al 1888.

Durante questo periodo egli scrisse, oltre a piccole commedie senza importanza e ad alcuni scherzi comici scritti per accademie filodrammatiche, motifissimi lavori che onorano una lunga ed equilibrata vita dedicata interamente al teatro dopo i primi anni in cui l'autore elternò l'attività forense con quella di letterato e commediografa. Commedie e tesi, commedie storiche, scherzi comici, Ferrari seppe affrontare i generi più disparati sempre con la stessa dignità anche se non sempre con la stessa dignità anche se non sempre con la stessa dispota con il lavori suoi, ma qualcuno di essi è pur sempre vivo e quando qualche nostro complesse il a inorce alla riigita i a conterma di pur sempre vivo e quando qualche nostro com-plesso lo riporte alla ritialta, la conferma di ciò è sempre superiore alle previsioni degli scetticl.

« La medicina di una regazza ammalata » fu scritta nel 1862,

scritta nel 1862,

La ragazza ammalata è Filomena che è innamorata di un giovanotto e soffre e spasima perchè si crede abbandonata da lui. Lo questo lavoro, come sempre nei suoi momenti migliori,
Ferrari ha saputo descrivere con arte e sensibilità certe semplici, spontance e primitive
anime del popolo. Nella sua descrizione vi è
soprattuito un gusto veramente felice nel ritrarre la verità, risultalo raggiunto dall'autore
con una alienta esservazione della vita reale e
del caratteri femminili e maschili che sono del caratteri femminili e maschili che sono mirabilmente ritratti.

mirabilmente ritratti.

Dopo la sua morte molti critici vollero riesaminare il valore dell'opera di Paolo Ferrari e giunsero a conclusioni di cecessiva negazione dopo la esuitazione forze eccessiva che quulcuto aveva fatto dell'autore modemese ravvisando in lui, senziombra di dubblo, un secondo Goldoni. La verità è che Paolo Ferrari fa l'iniziatore del najuralismo drammanaturalismo dramma-tico italiano ed anche se non strisse sempre del capolavori rimase pur sempre una delle figure senza le quali non riusciremmo a concepire il tentro itadell'Ottocento. 1lano Nel periodo della sua maggior attività senza di lul vi sarebbe stato un gran vuoto ed indubblamente questa considerazione deve parer sufficiente anche al plù difficili censori per ammeflerne tutta l'importanza.

Alcune commedie suc

renservano poi ancora oggi intatte tulte le loro doli di freschezza e di comicità apontanea e umana, e fra queste vi è indubblamente la « Me-dicina di una ragazza ammalata ».

LA PESCA

In rite di Engenio O' Neill - Subniu, ere 22,10 (Gruppe Sud - 1 · Programma).

(Gruppe Sud - 1: Programma).

« Lat Pesca » apportiene al ciclo dej drammi mariul di O'Nelli.

In casa assistiamo allo svolgersi di un breve e cupo dramma. Una baleniera è prigioniera del ghiacci; il nome della baleniera è superbo: La regina dell'Atlantico. Ma al tratta di una piccola reginetta dal destino segnato. Il capitano, accecato dal suo orgoglio di pescatore impedisce ai marinal di tentare il ritorno al porto prima che il carleo sia completo. La ciurma al ribella e la signara Reenej, moglie del capitano, impazzisce pecchiè non può più sopportare la solltudine boreale e l'incemprensione dei marito che tutto preso dalla sua orgogliosa lotta con gli elementi, fisao al suo programma e al suo scopo, dimentica ogni sentimento di umantià verso la moglie che amava timento di umanlià verso la moglie che amava e verso gli ttomini dell'equipaggio, L'atto si svolge latto in un clima di ossessione. La buona pesce è l'incubo del capitano e quando linalmente, dopo aver vinto le implorazioni della moglie e dei marinal che vogliono ritornare, il secondo annuncia al capitano che una squadra intera di grosse balene naviga a cinque miglia da tribordo, e la buona pesce è finalmente giun-ta. Il capitano si accorgerà con terrore che la troppo lunga attesa ha spezzata la fibra della moglic che al plano suone istericamente con le mani e il cervello impazziti.

LA SCUOLA DELLE MOGLI

Tre atti di Mulière - " : occil, are 21 (in callegamento generale).

Pochl mesi fa è stata trasmessa quesla commedia e per le più ample notizie rimandiamo al n. 7 (17-23 febbralo '46). Basterà ricordare come la trama del lavoro sfiori da vicino la vita del Poeta e come le disavventure di Arnolfo, causate dalla giovane moglie, altro non siano che la interpretazione artistica del casi coniugali del non giavanissimo autore e della moglie quasi adolescente.



Una scena di e Napoli milionaria » . Un recente successo di Eduardo De Filippo.

PROGRAMMA « A » BULGUNA BOLZANO GENDVA I MILAND 4 PAGUVA 5 REMO . TORINO I - VENEZIA VERGNA BUST ARS7ZIO 1: 7,30-3,30: 12-55-14: 70-45: 86510 ARS ZIO II: 20-0,45 70-0.45: 86510 ARSI-

PROGRAMMA « B » TORING IE - MILAND II - SENOVA IE

tNelle and di programma muleo le startoni praventienti sons quelle del programma e A si

7.30 Musiche del mattino.

8-8.30 Segnale orarlo. Giornale radio, Nullzie sportive,

10.30 Trasmissione dedicata ugli ngricultari 11 — MESSA CANTATA dai Duomo ili Tor

12,12,53 Vedl . Regionali Nord ».

12,53 Notiziario dei mercati americani. 12,57 Bolleitino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13-13,10 Segnale practo Giornale ra-

13.15 Daschi

13.30-13.55 | MOSCHETTHER 1946 di Nizza e Morbelli

Musiche e adattamenti musicali di Egidio Storati . Dicinasetterima punrata ttrasmissione offerta dalla Epi san, produttree dell'Insetticida Eph san Spray K 46)

13,55-15 Vedi + Regional'i Nord .

PROGRAMMA «B»

13 - Seguale orario - OffCHESTRA RITMICA diretta da Eduardo Del Pinn.

13.30 CHERUBINI Sintonia in remagginre: a) Largo-Allezro, b) Larghetto cantabile, e) Scherzo (Allegro assail d) Affrero vivace (Edicone forozrafica)

14 14,30 RADIORCHESTRA directa da Cesare Gullino

PROGRAMMA «A»

17 - QUATTRO SALTE IN FAMIGLIA. 17.45 Noticie sportive.

18 Telo Gaglianh Hondino Dal Poz-ro I Albeniz Granada; 2. Griegi a) Eretik, b) Tame; 3 Mertucci: Capriccio: 4 Dibussy: Seconda Arabesca: 5. Moiti Il Natale & Pierrot; l'agnau: Rondo: 7. Ranzato: Quando un viotino parla a un vio-Ioncello; 1. Chaminade: Serenata.

18,39 RADIOCIONACA DEL SECON DO TEMPO DE UN INCONTRO PER LE FINALI DEL CAMPIONA TO DI CALCIO (trasmissome offerta dalla Cucirini Milanesi)

19,20 CONCENTO del suprano tra-bella Erritz Masetti - Al prano-furtei Antono Heltrami - 1 Cestri Inforne all'idal mie; 2 Scurtetta: Oh! cessate di pragarmi; 3 Mar Quella fiamma che m'accencello: de; 4. Pergulent: Se tu m'ami; 5. Grecianinof il prigioniero; 6. Rachinanciof: L'ispletta; 7. Gière: a Stella timida, b) Stella limpida.

19.45 Notizie sportive.

20-20,20 Segnste orario. Glornate ra-dio. Attualità, Opinioni.

20,30-21,10 OHCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli

21,15 MUSICHE STRUMENTALI DI VOLEANGO AMEDEO MOZART eseguite dal clermettista Marin Romant, dai violinisti Lorenzo Lugli e Arnaldo Zanetti, dal violinta Enzo Francalanei e dal violoneallista Pietro Nava - 1. Quartetto in si be-mollo maggiore (K. 468) (detto e La coccia o); a) Allegro vivace au b) Larghetlo (Moderete). Adagio, d) Allegro assai; 2. Quin-tetto per clarinetto, due violini, viola e violoncello (K. 581): Allegro, b) Larghetto, c) Minuetto, d) Allegretto con variazioni.

22 - Orchestra e plettro Rinaldi

22.25 Musiche brillanti - 1. Mareneo: Excelsior, preludio; 2. Cardoni: Altalena în giardino; 3. Di Chiara: La Spagnola; 4. Dostal: Carnevale nella Foresta Nera, da « Monilo »; 6. Bormioli: Tarantelta,

22.45 La gierneta aportiva.

PROGRAMMA «B»

17 - LA VETRINA DEL MELO-DRAMMA 1. Verdi: La forza del destine, gafonia dell'opera; 2 Bi set: Carmen, Scene delle carte; 3. Giardann Fedora, a Amor is vieta s ; Verdi: Un ballo in maschera, « Mitro, ma prima »; S. Verdi: Ri-goletto, « Pari siamo »; 6. Verd.; Aida, ett Patria mta v. 7. Puccinit Manon Lescaut, etntermeszo v. 8. Umizetti. Lucta di Lammermoor, « Tu cha a Dio spregasti l'ali a : B l'unchielli: La Gioconda, «Suicid o»; 10. Boiro: Melistofele, e flaj cam pa : II. Puccini: Madama Butterfly, Duettu d'amnie detl'at'n primo; 10 Mascagni: Iris, Inno dal sole

18 - Hubrica Glatelles

18,15-19 R tuil e cancioni 1. Grap pelly: Bianco e neru; 2. Olivieri Deani: Incantesimo; 3. Valladi-Franchini: La poltroncina della nonna. 4. Grappelly: Hungaria: 5. 5avino-Di Giovanni. Luna pallida: 4, Di Stefono Dedivitis: Veglin; 7, Kraner: O Ciuci, una carezza eun bacio; 8 Marchetti-Lari: Perdutamente; 9. Heimondo Frati: Bolognesina mia; 10. Ignoto: Man Irom the south; 11. D'Alpium-Di Palma; Un solo desiderlo; 12 Chesi-Vitone Bianca casetta; 13, Ignoto: Invocazione; 14. Sciorilli-Testoni: Nostalgia in bianco, 15. Scott The they trumget.

AL BAZAK 0 - Segnale orano - AL BAZAR DELLE MELODIE - Orchestra melodica diretta dal maestro Luceros. 20,30 Curiosando in discoteca.

21,15 Un quarto d'ora con Spadaro -1. Spadaro: Porta un bacione a Firenze: 2- Filippini-Morlelli: Sulla carrozzella; 3, Spadaro: Il batcon-cino fiorito: 4. D'Anzi-Bracchi: Parla prima con la mamma; 5. Spadaro: Il valzer della povera gente.

Superba Mo 21,30 Complesso corale Superba Mo-lassana - 1. Ignoto: L'usignolo; 2. Ignoto: Partenza da Parigi; S. Baaso Dria: Lanterna amica; 4. Ettore Piccone: Fuxe de Zena; 6. Buselli: Quarto al mare. 21,50 Goniez: Baltata, dall'opera « Il

Guarany » (Estizione loongrafica). 22-22 30 Musica da ballo

23 - Segnale orario, Giornale radio, Attualità sportive - 23,10 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

24-0.45 (Milano I - Busto Araizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per 1 familiari residenti in Plemonte e Liguria.

REGIONALI NORD

Nelle are 7,30 12 - 12,55-13.55 - 16,45-0,45 vedi Gruppo Notd

BOLOGNA

7,404 Notice di priginació ed en Internati execulty a cons dell'Ufficio reconole ili Bolugia del Visustero dell'Assistenza Postbellica 10 Ouverture e intertudio, ilstificpiera e L'Italiana Alcert a di Ganachuan Rassiol 10.15 10.30 Nataiarm del mondo entrefico-12 Spiegacione del Sangeio 12,10 Me-. in ila comera 12,211 Riassunto dei g ograngent 12,30 (trebestra Piero Rena 12,50 12,53 Rubrica spettacoli 13,55 Connun entt Divelu 14 Notingrin textousle 14,10 Traguardi elitadini. 14,70 a ff-down a nite s. 14 35-14,45 Culto evangelien

18 Alcune patrice 18,25-18,30 H querte Fort Celea

BOLZAND

12 Spingazione del Vangelo in lingua italiana Musica religiosa Spieguzione del Vangelo in lingua talesca, 12,30 Noticiario. Comunicati, Dische (in lengua tedesca), 12,58-13 Riassonte dei programmi 13,15-13,30 (unumicati.

19-19,45 Pringramma in lingua tedesca: n) Il quarto d'ora dei haudunt. Dischi. b) Notiztario e comonicati. 20,20-20,30 Committati 21 Qualibr disco. 21,15 Programma dedicato ai due gruppi etnici: Bram da opere liricke, 21,45 Concerto del pianista Enrico Rossi Vecchi - 1. Scarlatti: Due sonate: a) In sol mag giore, b) In la maggiore; 3. Chigen Barcarola; 2. Altien'e: Torre Bermeja; 4. Albeniz: Seguidilla; 5 Albeniz: Navarra. 22,15-23 Masen da halle, 23,10 Messaggi.

GENOVA SAN REMO

8,30 Bollettine orthhyllicole. 8,33-8,35 Riassautn dei programmi 10,30 Traemissione dedicata all'agricolture licure. 12 Spergazione del Vangelo, 12,15 Musica varia. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 e Popolo e musica das sica b. 12,45-12,53 Rubeica spettacoli. 13,55 Comunicati, Dachi, 14 Comundia dialettu'e, 14,45-15 Colto evange

MILANO 1

10.15-10.30 Notizze del mundo cattolica-12 Spiegazione del Virrelo 12,15 Risssunto dei programmi. 12,17 I Invoratori della terra, 12,40-12,53 Rubrica spettreofi. 13,55 Commercati, Dischi, 14 « Scuoia de guida », tiasminsione organizzate per i' « Corriere Lomburde », 14.10 « Sette giorul a Milszon, 14,40 Noticie sportive o diachi, 14,45-15 Culto evangelico.

PADOVA - VENEZIA VERONA

12 Splegazone del Vangelo, tenuta da Don Leris Capovilla 12,15 Lettura del 12,17 Musica a richiesta, ргодтания con la partecipazione dell'orchestra ritmi-ca Gallo, 12,50-12,51 Rubrica spetta 11 a Cronzilio della musica e della petruza o, a cura di Gablo Piamonte e di Luizi Ferrante 14.15 Musiche di Ludwig van Beethoven magnite fal pfa-Arnaido Shordone 1 nisla op. 94 a) Con vivaelta e s continuento ed espressione, b) Non teop-po aivo o contable assai; 2, Sonata op 110, a) Moderato rantalule multo espressivo, b) Multa sllegro, cl gio ma non troppo, d) Fuga allecto na non troppo, 14,45-15 Culti evan-gelico, tenutu dal pastare Alossot. 18,20 e L'angolo dei himbi », ili Liilia

Sussi.

8.30-835 Beitetelne meteorologico. 12 Spie-gazione del Vangelo. 12,15 Conversando con gli agricoltori. 12,28 (Gassurto del programmi 12,30 Canzoni - I He Marprogrammi 12,30 Canomi I lle Mattino-Arrigo: Bruna larantina; 2. Olineri-Freti Good bye, milanesina; 3. Ahli-Mirheli: E' una parota sola; 3. Bivio Da Torres: Il valger del quarto di luna, 12,40-12,53 Rubrice spettacult, 13,55 Comunicati, Dischi, 14 Notiziarla regionale, 14,10-14,40 Culto exampelica

0 - 44: FAD 79417 MELTBE : DB+ 544:44-194+ 86+44

TRIESTE

7 Musico del mattino, 7.25 Calardario, 7,30 Votiziacio 7,45-8 Musico del mattine 230 Trasmissione deall zar colturi. 10 5. Messa da San Giusto 11 Programma musicale della divignira. 12 Service Religious evangelies, 12.30 Un pa' di varietà 13 Segnale orario e notiziario Italiano. 13,15 Girotondo musirafe. 13,30 Le avventure di l'aurebio. 14,40-15 Riassunte noticie, Indl: Rassegna semimonale programmil, 17 Quattro salt in famiglia, 17,45 Notice sportive. 18 Trio Gaghard - Rombno - Dal Pinza

18.30 Radiiceunaca det seinndo tenpo di una partita di nacio, 19.20 Quirtetto Simin, 19,50 Rasserna della stampa perfeelier 20 Intermezen, 20,15 Sequale ovario, netiziario Italiano, 20,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21 Liriche de bamern francest exeguite ifal soprano tues A.fam Tellini, 21,30 Notizle sportive, 21,40 La donna rossa, commedia di Guglielmo Giannini. 22,10 Aleuni dischi. 22,25 Musiche brillanti. 22,45 Le giornala sportiva, 23 Ultime notizie dalla BBC, 23,15-24 Club nut-



GRUPPO · CENTRO-SUD

I PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI -PALERMO - ROMA M. MARIO

8 Segnale orario. Effemerida Giornate radie. 8,10 Notize smertive. 8,15 e Buon giorna v. 825 timerito il musiche per i vano. 8,559 I programali della giortori. 10 Trasmostane per gli agricol-tori. 10,30-10,45 Noticiora cattolico. 11,30 Messa an inflegamento con la fratio Varicana 12,05 Lettura e spegazione del Vangelo, 12,20 Dichestra Rudio Berl diretta da Carlo Vitale 12,53 merca'i finanzust e commerciali sme cani. 12,57 Ballettico metcorologico Segnale orario, Giornale radio, 13,15 e Canroni », trasmissione organizzata per i Acqua di Nept. 13,30 e i moschettieri 1946 » di Nizza e Morbelli. 14 Trasmislocales, 14,40 o Mani ∉ in alto, fuorl la voce a, lantasta musi-cile di Silvio Gigli, con la pare-cuazione dell'Orthestra Ferrato 15.13 programmi della settimana e Pat il programmista a, 15,20 Rassa e Par In. della alampa internazionale 15,30-15,45 Culto evangelite. 17,30 Carnet di Lullo. 18.10 Radiocronaca del secondo tempo di

un incontro finale del campilonato ità l'ano di calcia (trasmissione affuria dalla Lano di carria (trasmissione affarte dalla Cucirini Milanesi). 19,30 Trasmissione vin locale e. 19,45 Nollan sportive 20 Segnale grazio. Gornale radio. Attua-lità. Opinioni. 20,30 Melodie del Colfo. 21 Tramissione a in levele a. 21,10 Arriohalezo e. estimanale radiofinita di a Arrestalezo y, settimanale rantistonica or gradita, 21,45 Sertiton al in ecolone. Currido Tumiati, 21,55 e Eugena Gran ista di Innové de Baltza, tidazione ra-tufonica di Guiseppo Patroni Gelff, e Mario Fettero (perma pontata), 22,45 Noticie quertive, 23 Segnate aratio, Gine rale radio, 23.05 Attualità sportive, 23.10 Conventio dei rinque, 23.50 Ultime matrice, 23.55-24 «Burnamette». 23 Segnate pratie, Ginc.

2° PROGRAMMA ROMA SANTA PALOMBA

8 Segnate oratio. Effemeridi. Giornale radie, 8,10 Notizie simitive. 8,15 . Buon giorno », 8,25 8,30 1 programmi della giornata. 11 Crasoni e metodio, 12 Seguale orario. Musica Jazz. 12,30 Fan-taria musicale. 12,53 I mercati finantasia musicale. 12,53 i mercair finan-tiar, e commerciali americani. 12,57 Ballefrino metcorilogica 13 Segnale orario. Giornate radio. 13,10 il mi-cofinno sulla pusza del passe. 13,35 Anna Grofallo: e Parole di una donna a, 13,45 Canzoni regionali. 14,05 Com-plesa diretto dal M° Valci, 14,35-15 Busides da opposita a pristina americana. Musiche da operette e riviste americane.

17,30 Musica operistics, 16,30 Testre de Propolo: Musiche di Brahms, 19,45 Rotizie sportive. 20 Sephale orario.
Giornale radio. Attualità. Opinioni.
20,20 « Panorami suvietici », trasmissione a cura dell'Associazione per gi-rembi culturali cuo l'URSS 20.35 Concerto di musiva da camera 21,10 settimanale radiotonico e Arcoba'eno », Il attualità, 21,45 Concecto sinfonico, 22,45 Notizie spattave, 23 Giornale radio, 23,05 Altualità sportive, 23,10 da hallo. 23,50 Ultime notizie. 23.55-24 & Buonanutte 4.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi, Giornale radio, Lettura del programmi del giorno, 8-8.15 Tra-smissione di un Culto Evangolico, 12 La mezz'era dell'agricolture, 12,30 Trasmissione per i posani. 12,45 Parla ut accentote. 13 Giornale radio. 13,10 Comulesso rismico di Radai Sordegna con la partecipazione di Marrella Mauri. 14 Giornale radio, 14,15-14,45 Allerri mo-Mauri, 14 tivi presentati da Cramer e il suo com-plesso. 18,30 Cantuccio dei bambini. 19 Per i lavoratori, trasmissione a cura della Camera Confederale del Lavoro di Cagliari. 19,30 La posta di Radio Sar digna, 20 Le canzoni preferite 20,30

Princ dello sport, 20,35 Melodie di forti i presi. 21 Giornale radio, 21,15 Notiming sportivo. 21,20 « L'arlerchino », qualdertale di pitermazioni e varietà, 22,20 St. balla... Nell'intervallo (u.e. 23): Gornale radio 23,27 Lettura del programme de Junedi, 23.30 6 manutico, Bollettica meteorologica.

PROGRAMMI DSTER

FRANCIA PROGRAMMA HAZIONALE

O Notifiario, 10,17 Mastim da camera i fututa. Bourrie; 2 Nudermanna. Minuetto erondo; 3 Kuner: Rapadia: 4 Iribussy: Seconda arabasqua; 5 Hassrimann; La seure, 10,45 Cordero degli assistanta: 11 Messa cantata di Orlando di Lavao e alcase donce mencile e. 12 Radiaccenta della Hivata del 1 ingla, 13,10 Pon pinistico Pierre Spira del Pinista del 3 inguinet è servita v. 14,18 Carcent guinere e manuel con 15,16 Discol vati 16 Romada Rolland: 15,09 Pholiustor americana. 15,36 Discol vati 16 Romada Rolland: el quantiradia Inglio più Illindi din poposio), adultamento massade di Ivi; Aurice, Mibaud, Roussel, Kreshim, Bongger, Lamarus. 10 Netiziario, 10,17 Marias da esmera

il beri, Auric, Mibaud, Roukel, Kreefi lan, Borgger, Laxarus 18,30 Corecto dell'Diskedin di Liba direta da Marze Soret 20 Nolislario, 20,15 No-vista 20,30 Attaulità apoclive 20,45 Un quarb d'ure d'ineante con Georges Gaératy. 21,30 L'altre depositra. Z2 « la louista de 14 luglieur a la Francia conta il suo 14 luglieu. 24 Profile Jack Helton.

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGIRO

10 II skies skil aceptator 11 Carona, 11,30

Mistra, natole e canted, 12 Nel min prose
at cart. 13 Jasques Bellant e la sua archestra. 14,15 Nothlarto, 14,35 Trastositione per 1 collectorist di disexi, 15 I.

Brigal todofosietti 2, Music-ball france allectr 16,30 Sport e amilia.

19 cla vostra idea, la softra trasmissione p.
19,30 c Al vostri oribita. 20 Noure canteni
(distrit). 20,15 Nothario. 20,30 Trairo
populae : ticoeges de Wissant e tiabeuu.

« Conf. di tibertà. conf. discorce 21
Radio-chema attualità. 20,30 a questo sira
In Fanch » 22 Music-ball piria, he, 33,15
Itère mattian. 23 Nothiario, seguide da un
itea di ballo. eten de hallo

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

10 Constrate Maritan direito da Harod C. Gre-O Georgisco Marillan dirillo da litre di lire.

3.45 Inamerto della Rossia del Autolitata
Reale 16,40 fluerento orchestrale diritto da

11. L. Burgesc etco II concerto della pundra
Marille Liddle: 1. Burode: Danze, dal e l'uncopo igoris: 2. Botet: Una ragsoria del 50merset: 3 Marille Liddle: Capriccio di il Ninore per plusoforite e pritustra; 1. DuranLeopot Danza alava R. 5.
Concerto altredia: 1. Also Branthurge: Cor-

Leopit Danza stava k. 5.

7 Cusceria atafonico: 1. Aina Bawsthorne: Cor-tènes, diretto dull'Astori; 2. Rejumed Lou-ebec: Volturno, diretta da Manuel Resencial; Cort: sectorio, intens di samini sectorio di 23. Roman l'abrider: Crecerto par riolina, di riolio da Gregor Etteban, com il castencia del la splintita Eugenti Unidada. 22,30 Con-certi orchistralo diretto da Mausila Resembal. 1. Ramoni: Plate, atratti dalla rulle; 3. Rarel Na mèra ['nya, sude; 3. Milliand; Suite provenzale.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

10,45 Orderstra secrament di varietà diretta da
Kerdio Stepliero, com il concerto dri basso
William Dessont Mostra popolare 11,15
Ministe preferita. 13 Spettaccio di varietà,
con brit Barber 14 Big Bill Campel e Il
suo simplesso ritmire. 16 Parata ministele
dierita da Regismali Busistei con Rese
Poignet e Torry Poper. 17,15 Orchestra
leggera del Queren's Ball

18,15 Elly Terrierot e la vuo orchestra, ron
Berb Boward e Gerry Filogonida. 21,15
Tori e l'orchestra North Pier. 23,15 Muolte meladhea interpretata da Fellon Bapier all'organd da tratro.

PROGRAMMA CHOE CORTE

PROGRAMMA SHOE CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 Uritatura da teatro della B.B.C. 4 IIIIIy
Terrori e la sus ordestra. 4,45 Concerto
riall'idebestra Sinfonica della B.A.F. - 1.
Nigar: Wand of youth Swita n. 1; 2 Clatloowity; Elegia, dalla e Berenata per archi a,
5,15 Muschin preferite. 6,30 Puchi di uni
rica brillatate 7 Allum dei dicco. 7,30 Concerto della Banda delle Boots Gustria. 8,15
Suesate con Sandy, 8,45 Retla del mattino
Astra bermond. 9,30 Concerto dell'Orchentra sidemica della B.B.C. devito di Ciarener kaybouta. 1,0,15 Pet-pour, succitara
21,15 Orchestra d'archi Melachelio, con 11
septima Kartle Hooke e il centra Janes
Johnson. 12 Juck Wilson e il unil Cinque
Verstilli, 12,15 Banda di comunique. 23

Orchweits artitutrisenale della S.B.C. diretta da Districa George 16 Partra musiciti 16,45 i sopositori di Westminaliri 17,30 S.d. Denne e la rus himbh.

18,15 Erseweitu prelamentare, 18,20 Masona per la giornata maconile francese, 19,15 Spectarolo di rarietà 20 Miedrie richiteste, 22,10 indexenu de puncata Miedra Districtare, 22,20 famili anest, 23,15 Control della Brita dell'Articileria Reale, 23,45 Miesminialeriae.

MONTECARLO

9.15 Min chall del surtime occ Joseph Dis-de, tagy florry, i fich d'alte l'amia de de-chetta Hadart Hastaing 10 3.35 fonc 10.15 Charle History Bertaing 10 3:35 Page 10.15
Masseret: 1 Weether, (condit); 2 Namon, asbedoor. 13 Marce militari ferment 13.15
Committy della planista tarmen Galbert
14.30 Universata 13.75 Verman, 13.45 Charles
Princt 14 Nothmann 14.15 Ella Filiagera d
14.30 I, II. Candidati- Devertmenta provention 14.15 Charles Prince 14.15 Ella Filiagera d
14.30 L. Candidati- Devertmenta provention 14.15 Charles Seam Bestont 8.15. 2/ele: 2 Gov Itsnartz: Scene bratori 3 Lacomor: Raszodie su delle arle del same d'Or,

20.5 Mat tilehtegs, primo tenoce dell'Opera d. Zurigo 20,25 Nidiale sportlyt. 20,30 Nutivisito. 20,40 Lettere il'asiere iti Ralla Montr-Cirtin, 21, II Grende Messerino del Printenna 21,30 festeggament) per la Festa del 15 luglio, 23 Minhel Reger 23,15 Ochestre de ballo Nat Gonella, Pesant, e tick Wynstont. 24 Notiziaria

OLANDA HILVERSUM I

17 Black: Mounificat, man mbio cattollen r theliestra il fixtiem illreffa da Albert de Klerk, 12.15 Mister tima, 19.45 foncerto d'organe 21.10 Courrete dell'Orchestra de la monies di Rotterdam duretts da Iguese Neura I, issui I comonte del contratto Annie Wood, 23,35 Klass ton Beeck a la one occurrence.

HILVERSUM II

21.15 Parte Pal'a, oficano e I a Roscocere e, rom la ovicento del a tentante City Bark, Colorete ibilitarliestes tadio-formones

SVEZIA

MOTALA - FALUR - MORBY - STOCKOLM 20,30 Varielà 22,15 Grennd: Sinforta. 23,20 Beetlinen; Quartelln in is maggine on. 59

SVIZZERA BEROMULNSTER

7,45 Notianelo 7,50 Missira elgendera. Predica gentestande, 10.30 J. S. Bich: Conla maggiors per cembalo e nechecerto in stra d'arshi 10,45 Predica cattolica 11,15 Concerto popolare di Bermiliastir disetto de Herzning Scherthen - 1. Ciolowsky: Terce

sinfoniat 2 fimirate a) Concerto per violino by Daues pelacelie, 13,05 Poulem: Sestetin nor plandurfe, finto, bue, farmetin, fasurla pipristetta. 15 40 Minden august teristics 16.50 Kadlesonia

18 Novità il inustra de camera della Selzaera orealistale 19,05 for a cantar profession in 1 8 Birb; Plocato Epio, 19.50 Aprobletira 20,30 Nicimario 20,45 l'estral di Jooler in Lucenia. 22,30 Mindra tiproducts, 23 Notificio, 23,10 Plantill filia a prinkl -Monart : Adapse e luça in de minore; 2 s'le-menta: Socota n. 2 lu aj bemolle mangiore.

MONTE CENERI

12,30 Dischil: Jusquin des Pret; ni Ara sera erginitat; bl. To pauterum rifugion, 10 toncerto populate [dischit 13,30 Noticia the 13,40 Ducht tare 14,15 Smith reereto della l'Incipinica di l'arralso

18 Arte di Schutzum e ill Schubert interpre-tate ila Aion Berri'int 18,15 Concertino dei Einomio bellingenco 18,30 Dischi tichicati, 19 Musics ratta 20 to apert della docte-nica 20,30 Neitr arin. 20,40 Musica ricreation (discht) 21 Glurusielte 21,30 Furtini: Tarandot, secretore forngrafite 23 No staturio 23,10 sitto cicitation della Sita sers. 23.30 Ralishill del mintetto luce

SUTTERS

9.45 Messa regista 11 Culto protestante, 12.10 Concerts dell'organista Jean Person ... Sesta Sinforia, estratti, 12.30; Vasida: Contiete in sol miesen (ilizem). LS tiens Protico currence restoried atten. 13.30 Success! ill. Paul. Miraid, 13,45 Neculario, 14 id intie un pa-(thehi) 14,30 Enlacturates del filto cicli-gilto avisarro 14,45 Musica astrera (dischi). 15 rs. A Nicitor a Questi firth Trappe a. remonations indictions 15,45 c.l.s mice Arc. deca e, sketch in un attn. 16,05 Feutifria ausschie in docht 16,25 Prepulest. « La neren padrona o, 17.20 Min-es de Pelio

18 Ritsentillo d. a curl. m Black. 18,30 Conceren della pianida frina Schulchel . 101 1name: Studi unfontii, op 13-19 flativeroname. Super-semistre, op (3 19 har ecta-name del Hraz Premis Sibbarta antocki, etca, 19,45 Raffeet-mara del Hraz estano cicilerten 20,15 Noltabarta 28,40 Resis a Romanott all remembro di un planoforten, dioca in quattro ce undi ifficion episodici.

21 Cariculum, landania d. Jack Hoclas, 21.10 Missangert . Winistent Betweener ., selezinter a Smelsa tell operata. 22.65 fb. de Costeremen a, adattamento radiodenten, 23.20 No-

Concorso dell'errore sull'Europeo nr. 23

Alla presenza del Notalo Dr. Cellina di Milano, verificate le risposte pervenute, risuita che hanno vinto il premio di lire mille in contanti le signore; Carmela GIANOLA di Milano - Fioretta SONCINI di Arona Yucci ORSINI di Milano - Nice CAGLIANI di Milano e sig. Antonio TAMPIERI di Piacenza

I nomi degli altri concorrenti premiati verranno pubblicati sul nr. 28 dell'EUROPEO.

Leggete l'EUROPEO, il settimanate delle persone intelligenti.

CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI



Tutti possono partecipare a questo Grande Concorso Settimanale. Un bicchierino di China Martini dà diritto ad una cartolina concorso. Le norme per parteciparvi sono LIRE 5.000.000 DI PREMI affisse in tutti i caffè e bar.

Ogni sattimaca . . . un premio da L. 50.000 at consumators a L. 10.000 att'eser. 500 000 ., .. 75 400 Settimana di Pasqua . Settimana di ferraposto . .. pt 500 000 ... 75,000 .. 1.000.030 150.000 Settimata di fine anno .

RISULTATI DELLA 20° ESTRAZIONE: SABATO 6 LUGLIO 1946. II premio di L. 50.000 è stato assegnato a Sozzi Carla di Roma con la cartolina serie B 768439. Il premio di L. 10.000 all'esercente fornitore della cartolina Lagna Angelo Torino

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - HOLZARO - GENDVA 1 - MILANO 1 - PADOVA - S. RÉMO - IORINO 1 - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS 1: 7-8 25; 12:55-14: 20 0.45; 8USTO ARS 11: 20-24

PROGRAMMA « B » TORINO II MILANO II - GENOVA II

a Nell'e des ill nesgramma unico le atnatora tracmitteati susso quelle del programica a A al-

- Segnale orarlo, Gornale radio, «Boonglorno» 7,18 Musiche del mattino,
- 8 Segnate orario, Giornale radio,
- 8.10-8.30 · Fede e avvenire » Hrasmasione per i feducij.
- 12 Dal repertorio fonografico
- 12,28-12,57 Vedl «Regionall Nord».
- 12.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

- 13-13,10 Segnale orario, Giornale radio. Altualità,
- 13.15 INSOMMA, LEI CHI E I (Tra smissique offerta della Ditta Sarti) 23,30-13,45 Matte var a
- PROGRAMMA «B»
- 13 Segnale orario Offit diretta da Ernesto Nicelli ORCHESTRA 13,30 ORCHESTRA e FUILIO MO-
- BILLS a 14-14.10 @ Il contemporanco », rubrici

rad ofonles eulturate

- 13,55-14,10 Ved1 «Regionali Nord».
- 14.10 Attualità scientifiche •.
 14.20 La finestra sul mondo •. rossegna della stimpa americana. francese e Inglese.
- 14,35 Listino della Barsa di Milano e Borsa Colone da New York. 14.41-15 Vedi « Itegional, Nord»
- 15-15,10 Segnale orario, Glornale radio.
- 17 LIEDER PER VOCE E PIANOFORTE esegu'il del soprano LILIER PER VOCE E PIANOFORTE esega'il del soprano Manda Mari - Al pianoforte Marla Pitialugu: I. Schubert: del ciclo La bella molmara, op. 25. a) Il giro, b) Dove?, c) Sera festiva, di Il curioso, e) I fiori del mugnalo, f) Sulufo multutino, 2 Wolf: dulla raccolta Linche di poeti diversi; ai Il musicante, b) L'accellino c) La canzine del vento, d) Questo è un brisio, e) Messuggara d'amore, f) Il topo
- 17.30 LA VOCE DI LONDRA: Musica leggera inglese. Cinque minuti di lingua inglese.
- 18-19 Vedi . Regionali Nord ».
- 19 LA VOCE DELL'AMERICA.
- 19.15
- Lezione di lingua inglese, 19,45 Qualche disco.
- 19.55 Affuglité sportine

PROGRAMMA « A»

- 20-20,20 Segnate orario, Glornate ra-
- 20,30 LA STORLA ALLA BIBALTA (trarnissione offecta dalla Ditta
- 20,50-21 Alcuni valzer 1, Marbenl; Nuna; 2. Petratia: Edra; 3. Storaci: Valzer campestre.
- 21,05 « PRONTO, PRONTO, ET LA FORTUNA... > (trasmissione organiz-zata per II quotidieno « Gerretta Sera » (Torino) e II « Tempo » (Milano).

21.20

MUSICHE DI

ILDEBRANDO PIZZETTI

dirette dall'Autore coo la partecipasione del soprando Betlina Lupo -1. Fedra, preludio; 2. Tre canzoni, per soprano e orchestra d'archi: a) Donna lomitorda, b) La prigioniera, e) La pesca dell'anello (solista: Bettina Lupo); 3 Concerto dell'estate: a) Mattutino, b) Netturno. e) Gagliarda e finale

Orchestra Siofonica di Radio Torino. Prima del concerto: « L'espressiumusicale delle pause nell'opera di teatro », conversazione di Ilile brando Pizzetti.

2,30 IL PROFESSORE
Un atto di HENRY DIFVERNOIS 22,30 Regla di Claudio Fino

Lombardia e nelle Tre Venezie.

23 — Segnale orario, Oggl a Montecitorio, Giornale radio -23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie,

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA; per i familiari residenti in

PROGRAMMA «B»

- 20 Segnale orario ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno - 1. Snictana: La sposa venduta, ouverture; 2. Liadow; Il lago incantato; 3 Bo rollin Danze, da « Il principe Igor »
- 20,30 ORCHESTRA CETRA direita da Heppe Majetta - 1 Giacomazzi: Co-lorado; 2. Clemse: Sentimentale; 3. Di Lazzaro: Vecchlo valzer; 4. Pagann: E' arrivato Mustafa; 5, Oligain: E. arrivato Mustala; 5, 00; vieri, Incantesimo; 6, Lanza: Amore perduto; 7, Villo: Ombra triste; 9. Mojetta: La pepina: 9 Pollaki Miss Annabella Lee.
- 21 BOTTA E RISPOSTA, program ma di indoxineiti presentate da Sil vio Giell.
- 21,35 Tête-à tête al pianoforte.
- 22-22,30 Ballabili di successo.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12.28 + 12.57-13.55 14.10-14.41 + 15-18 + 19.0,45 vedi Gruppo

BOLOGNA

12,28 Rir-sonte dei programmi 12,30 Orchestra Zonno 1 Bussoh: Dolce me odia; 2 Alstone: Symphony; 3 Teddy Wilson: Jumping für you; 4) Rossi: Quando prange d clef; 5. Frekynt 14,000. ldylli; 6, Zenno: Lina, 12,50-12,57 Robrica spettreoli; 13,55 Comunicati Discht 14-14,10 Notiziario personale

14,41.15 Lettre di barsa e dischi 18:19 lufora cue Viccino Bellet 21,05-21,20 Alon e firiche caritata dal -9 rann Benjamera Plora - Al planeforter Marin Longhi

BOLZANO

- 12,28 Messanto dei programmi. 1230-13 Nativiprio Consunicati Dischi fin ingua feilesea) 13,55-14,10 Comani-cati Diselis 14 41-15 Interpresen re-
- 18 Mas ra regera 18,30-19 Ar e e brani



SPADARO ha eseguita damentea un suo programma dal Gruppo Vord

da opere briche, 19-20 Programma la lingua tedesca: a) Mus ca da bullo; b) Nollziano e eminuncati, 20,20-20,30 Communicate 21,05-21,20 Cappont 23,10 Menaugi.

GENOVA SAN REMO

8,30 Rubrica e Manime e mayone e. 8,40 Bollettino ortofrottoclo. 8,43-8,45 Risssunto dei programmi, 12,28 Riassunto dei programmi, 12,31 Musiche richieste. 12,50 La guida dello spetiatore. 12,54-12,57 Rubrica spettaenli, 13,55 Convu-nicata. Dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino borsa, 14,45-15 Notiziario economico-finanziario e movimenta del porto,

18 Faia Azzurina: Per I più piccon, 18,40 Pro assistenza bimbi inferni. 18,45 Radioconsigli, 18,55-19 Richieste delenflocamento. 21,05-21,20 Qualche disco.

MILANO I

12,28 ffin i feiter fiet programmit La voce sel glovari. 12,45-12,57 Ra-brica sie lacoli. 13,55 Chiumirizti. Di-schi. 14,14,10 Nobinario trainnale. 14,41 Nobine apositive 14,50-15 Programma verio.

PADOVA VENEZIA - VERONA

12,28 Resemble de, pregrammi, 12,30 Di-srlu, 12,50-12-57 Rubisca spottacoli, 13,55 Commiscati, Dischi, 14-14,10 No-tiziario regionale, 14,41-15 Dischi.

18 Concerto del violinista Luigi Ferro - Al marin: 50nata op. 205 in la minore, per 1 Schuviolino e planoforte; 2. Porpora (Ira-serizione Certa) Aria; 3. Wienemsky; Scherzo tarantella, 18,30 Musiche 1. Intermezzo delle Pick Mangiagalli rose, di all carilles magicos, piccoll soldati; 3. La danza d'Olaf; 4 Valter viennese, di 4 Nottumo to-mant con 18,50-19 « Cronache sportire, di Multer Ravazzilo 19,30-20 (Pa-ilova) La voce dell'Università, 21,05-21,20 « Pocsia di Szivatore di Giaco-mo e, conversazione di Gliseppe Pu-

TORING

8,30-8,35 Bollettino meteorologica. 12,28 fliarganta dei programmi, 12,30 Mgfliarenato dei programmi, 12,30 Musica comistica e I Ressul: Goglielmo Tell, terretto e Allen de corre Tron-eur suoi di a 2 Designitis L'elisir d'a-Tion. more, e Prendt, prenti per me sci li-13. fromba > 12,45-12,57 Habrica spet-lacelli, 13.55 Centrolest, Discho 14-14.10 Volciario regionale, 1441 L3-zino d, barsa, 14,45-15 Curiosità me-

18 Musica lezenca 1. Ogen: Pinotto; 2. Fazzin's Nicolino si diverte; 3. Zamec-nik; Natti napoletane; I. Rizza, fiitmo n.k; Netti naporetane; t. riseza. riteno fra gli alberl; S. Olpium; C'è un uomo in mezze al mar; 6. Abriani: Feschè lasciarmi?; 7. Giothe; Quel certo non so che; 8. Corielato: Brenneto; 9. Gulliure l'ali: Musica, mestro; 10. An-Guldare All. Mostra. Saestro, i o An-saldo: Rêmo da opere liriche I. Ca-talani: La Wally, preludio del Inrao atto; 2. Gonnez: Salvater Rosa, «Mia plecliella»; 3. Massigni: Lodoletta, « Flammen, perdonamio; 4. Verdi: Simon Buttanegra, «Il lagrato sprito»; b. Gordano, Andrea Chenier, coro di pastorelle; G. Donizetti: L'Elisle d'amore, « Voglio dire »; 7. Cilea: Adriana Lecouvieur, « lo son suz per l'amore ».

TRIESTE

12 Musica per voi. 12,30 Antologia sin-fonica. 12,58 Lettura programmi, 13 Segnale orario e notizario italiano. 13,15 Fantasia musicale. 14 Blassunto autizie. 14.05-14.15 Orizzonte attistico. 17,30 La voce di Londra. 18 Musica leg-

geru. 18.30 Arie e brani da opere li-

... (noomma, lei chiè premi offerta dalle Distillerie

Luigi SARTI & Figli di BOLOGNA

produttrici del lamoso Cognine Sarti e del Bianco Sarti, l'aperitivo digestivo d'eccezione

Ascoltate oggi alle ore 13,15 dalle stazioni dei Programma «A» l'8º puntata

Le modalità a i risultati del concorso sono pubblicati a peg. 2



Organ, SFEA

riche. 19 La voce dell'America. 19,15 Musica da cameca. 19,40 Conversatione dantesca. 20 Intermezzo. 20,15 Notiziario, 20,30 Galleria della musica, 20,45 La settimana nel mondo. 21 Musica da ballo. 21,25 Musiche di Ildebrando Pizzetti dirette dall'Autore. 22,30 Il volto nel pozzo, un etto di Kelly Deneo 23 Ultime notizie in Italiano dalla BBC. 23.15-24 (Tuli rotturae.

GRUPPO GBNTIRO SUD

PROGRAMMA

I - CATAMIA - FIRENZE - HAPOLI PALENNO - ROMA M. MARIO

7 Segnale orario. Effemeridi, Giornale ra-dio. 7,10 e Buonglorno > 7,18 Mus-che del mattino. 8 Segnale crario. Giornate radio, 8,10 « Fede e avvenire » trasinissione per I redutt 8,30-8,35 l programmi della giornata. 11 Canzoni n melodie, 12 Segnale ma in. Musici per prehestra d'archi. 12.25 Badio Naja 12,53 Listino della borsa di Roma 12,57 Bollettino insteorologico, 13 Se gnale orarro. Giornale radio, 13,15 e lo se in it. Ist chi eYe, tree distinc of Cetes 13.50 Tranmissione win forate a 14.10 Conversatione scientifica, 14.20 e hinestra sul mondo e, rassegna della stamps americans, francese e inglese. 14,35 Listino della busa di Milano o horsa cotoni da New York 14,41-15,30 Francesco l'errott e la sur orchestra : Nell'intervallo (10): Segnale orario, Giornale radio.

17,30 (terhestra Radio Hari diretta da Car-lo Vitale 17,30 (Firotze) Concerto dolla violonzellista Maria Luisa Fran reschiul e della planista Miri) Italiz Rog., 18 Segnale orario. Musica di nele radiofonico per regerii 19 « I vostro amico » precenta un pengramunt di musica richiesta dagli secoltatori Servizio Gioniani della RA I 19 19.40 Tracoussione of n Inches 19,55 Attua-lity sportive, 20 Segnale orario. Glor-nale radio. Attualità, Opinioni. 20,30 e La stocia alla ribulta», trasmissione offerta dalla Dieta Gazzoni. 20.50 a Spun ti comunio, trasmissione organizzata per la Ditta Francesco Zingone di Roma 21 aBotta e rispostas, programma di indu-vincili presentato da Silvio Gigli. 21.40 « Come si diventa milionaela, 21.5: Concerto sinfonico. 23 Segnale pracio 21.55 c Ovel a Monteritorio e Giunale radio. 23,20 Mus ca da bello 23,50 Ultime melicie 23,55-24 e Bumanotle 2.

2' PROGRAMMA ROWA SANTA PALOMBA

7 Segnate orario. Effemeridi, Glornale ra-dio. 7,10 « Buongiorno » Musiche per orchestra 8.05 « Di intio un pot ». 8.10 « Fede e avvenire » (trasmissiome per a reduci). 8,30-8,35 I program. mi della giornata 11 Canzoni e melo-die. 12 Segnale orario. e Mediglione s. 12,10 Musica cinfonjea. 12,57 Bolletti-no meteorologico 13 Segnale erario. Giornale radio, 13,10 Orchestra diretta dal M' Campese. 13,50 Ada Boni: « La cucina di oggi » 14 Musica operistica presentata da Cosore Valsbroga 15-15,10

presentata da Cesare Valkarea: 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17,30 e Al vostri ordinie, la Voce dell'America elsponde agli amiel d'Italia.
18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 Caleidoscopio. 19,15 Università per radio. 19,30 Musica da camera. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
Deleinel. 20,20. Satietà calebri. 20,30 Opinioni, 20,20 Solisti relebri. 20,30 La vote di Londra. 21 Federica, operetta di Franz Lehar. 23 Segnale ora-rio. « Oggi a Monteciforio a. Giornale radio. 23,20 La discussione è sperta. 24 Ultime notizie. 24,05-24,10 « Buona-

17 # # 1 ## P18901 ## 11 ## Ulf# # 100 #PP PP 10 # PP 10 # C #

RADIO SARDEGNA

7,45-8 Effemeridi, Giornale radio, Lettura dei programmi del giorno, 12,30 Rasse-gna delle grandi orchestre: Orchestra Catino- 13 Giornale radio, 13,10 Con-

certo de musiche rerdiane: soprano Aona Maria Ceppi, tenore Gustavo Melis. Nell'intervallo: Netiziario economico, 14-14,15 Giornale racio, 19 Assoli di ar-monica a bocca, 19,20 Trasmissione per automobilisti. 19,30 Canti popolari. 20 Selezione di operette, 20,25 e Varietà « con la collaborazione del complesso artituro a Giovane Saidegna », 21 Giornale radio, 21,15 Orchestra staliana dicetta da Fausto Massa con la parteri patione del soprare tars Piasalli, 22 Musicha contemporanee directe dal 31º Giuseppe Morelli, Nell'intervallo: Attualică îsoiena; Il porte di Olbre, 23 Giornale radio, 23,10 Musica Pereir 23,27 Lettura del programma il mirlesi 23,30 «Bunnmotten, Bollettinn agter-

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA PROGRAMMA NAZIDNALE

10 Notation 13 in a carl 13.30 No clario 13.45 Musics reported 14.05 tensered daily christian d laune districts daily committee of the committ obtoghi e, ranica inquiera secolardo

lobroghi e, ranka montre assistanto 19.15 Centerio diorgano - li Frenchild Care-care: al Tocarte ser l'Elevatione, li Lui cine; 3 Uranchi ser l'Elevatione, li Lui cine; 3 Uranchi ser l'Elevatione, li Lui cine; 3 Uranchi seriole corale; 3 Plrury: Due pezzi; 4. Longlate: Etilega e Finde, estraté dalla « Prura Sinfortia ». 20 Notlatale 20,15 e la rieggia e il bel trono e. 20,25 diudea e poesde legore. 21 Nettatio. 22,30 e liu quarto dora con. ». 71.45 e l. Libro del No. lugarondo dell'Estamo di lonte: a Oudre nol flumes ». 72 Concerto dell'Octobestra nazonale diretto da Vistation di la Coletinaco . 1 Precia (art. Ilar-dimite Coletinaco . 1 Precia (art. Ilar-dimite Coletinaco . 1 Precia (art. Ilar-dimite Coletinaco . 1 Precia (art. Ilardistriction of the control of the co

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARTEIRO

3.4 etteratura e munici 13,30 Musici riprodotto 13,45 Cenerret di munica sulla diretta William Cautrelle, con il composo cel
ricollusta Rerge Terrettificam

19,30 a Al tietti ordinia 20 Musica senza piesaperto 20,15 Novictario 20,30 Resco di
proca del giosani relletti licci. 20,55 Cinvoce è 21 a Contraditi-sul », viriletà 21,15Un quarto diore con il Complesso André-Fairet 21,30 Questa erri in Francia, 22,45-21,30 Questa erri in Francia, 22,45 14 nema'era del elcondo: a Guatiro supersiti na treataire fucilatia 23,15 Varietà. 23,45 Distri vari. 24 Notirario, neguto da motira da dadle (discht).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Riset' Sinferia in 69 (Chefri 12,20 Van Dam e is un contestra.

19.30 Consento abdissiono diretto da llesire Disfauri I Hisot; Enfire, ourerince 2 Italiani, La pissepalata al giardino del Paradira; 3, Sinistalantela, Sinferia e L.

PROGRAMMA LEGGERS

13.30 Concerto del prinsista Bruce Merry, 13.45 Concerto del prinsista Bruce Merry, 13.45 Concerto etchaceo diretta da Huserie Gresest I Huroldel are Biocham II frédit parlace, sulto: 2 Remarket. Das beschi e dei caraj della Boemia, pennir sinfunico.
28.15 Lerio Billineviter e Il seo Quincillo, 21 Vife e Losol e Reginatal Feet articaso del Tanto Beschi II del La Carana del Tanto Beschi II del La Carana del Carana del Carana.

21 Vilvin Lood e Reginald Foot relicea-to del Tanto beren di Lindudot, 21,30 Madine proferite 23,10 Goverta ordinariale dizetto da Manuel Manchisti i Malan. La chisse du fenne festat, orietto ej 2 Eu esta-ler, are technost Deux frymnopedes, 8 Ma. 100 Musica pay sandrot, 3, tionar a Varin-aloni en e Carle Bostselle e E 7 hitog 3 II Dampio blu inter, 24 sudiej Lutius e a un receiente.

PROGRAMNA A DADE CORTE

PROGRAMMO A DATE CONT.

3.15 I secreto culon a altratto da I recez
Itabo di Peretto Sintenia n. 2 in si
minero. 1.30 Minera per la gorinta nationale transce 2 finicerto del hactiono fidicioni
ficial ato. 4 December. Naziona della R.D.C.

4.45 Keylela Junio Ulbra 5.15 Dictinata da
India della R.B.C. 6.10 Nicolilando del
India 6.10 Robita Carrell Leria, R.D. Jean
Bosco e la sali articolità 3.45 Signa diagfiche 6.50 Kulda Carray, non emiliare e la aguarente 5.45 Stein notation de Sudava puls Remanderne 10.30 Orientate eggera della B.B.C. 11 Mutica conora 11.30 Italia delle Weldi Guarda 12 Rhosta Carrol Lova 13.45 Conterto ordiotitule diretta da Cuidas Gross 14.30 Sayrostera pure Dridavalta diferia da Paul 18.05 Parida afamallea 30 di-

Skytockets Daye brekestra officie de Paul Freshoultet, 15,95 Franka planette to disched 15,90 Franka planette to disched 15,90 Franka planette manneto 16 Chib delle switze 17,20 Mustehr rithioete, 18,30 La mezziore galiese, 19,15 Berste al Popera, 20,16 Mustehr priferite, 20,35 Concerto erecatrate 21,30 Lagens Fini e is sua orchestra tange 22,30 Mustehr richirsts (dischi), 23,15 Paral's tradicule 24 Marinut a testa

MONTECARLO

MONTECARIO

9.15 Ministend 4d nolline, con Fred Helsel,
Bildezarde, Whiy Symmen, Claude Pingrult e
Fortwetta Farrat 10 Analis Fried Pingrult e
Fortwetta Farrat 10 Analis Fried Pingrult e
Fortwetta Farrat 10 Analis Fried Ind.
Preded d, Patentria (Pfitzher) 13 Histostri Jaid Josi, 13,45 H pinsolo har di
muzzegorino 15 Natidaria 13,15 Lount Raske, 14,30 Lounza Ben, e Gorgio Sciulut
14,15 Primory, Langus.

20.8 dicticatin Patrok 20.15 Constrio dell'orgendra Sydor Tarch, 20,30 Netifinio, 20,40
Francia Bastricht e Colpinesson, 21 Le gendi endelle del fazzi Woody Hemina 21,30
Le grand primiterat Maria, richavitane radiofonica 22,30 Cromote della modes hascesti el portubulta. 23 Sentificada per
I calaretti 3l Primi 23,30 Maria di India
noc le orcheder Reff. Vallé, siburgues e
Frinkos Newton 24 Nodelardo.

OLANDA RILVERSUM 1

3 (camerto dell'organitto More E Eme-menter, 19 Compingo o Magdollista e. 20,20 Minische relatione (dittic), 21,08 Corre-ta slatentes, 23,45 Bardii nati, 18 (monto

28,30 Eidy Walls o fa sus orchestra 19,25 Brebestra e Metropole o, ron fl concesso del ramanto Bruce Love 19,50 Conclous a pictico di llibrerano diretto di Posima, 20,30 Concerto della pindia 153x lluciena, 21,15 Concerto orchestrale con fl concerto del pindia di desego uno librerase 22 del licultati da ballo o The Bantilera i 23 15 Varietà

SVEZIA

NVEZJA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM
20,30 Conserte del pianisti Svind Hansen o
Julius Jacobsen, 22,20 Gaingly Legisler, ranta,
23,20 Virleth 23,50 Wagner: Perisfol, rend

SVIZZERA BERDMUENSIER

BEROMUENSTER

1.48 Notaisite 7.50 thend of value 15.15
Lader di Blommi Brahers 13.30 Notice
16. 13.40 then Markers 13.30 Notice
16. 13.40 then the di Brandinster di la
di Paul Burkherd - I Llabor: Otto conti
18.85; 2 filiable Camicon boltanie val tre
ma della Jata anoporese, 1 filiable valite
per dei a Servanta per archi n, 4 Ren dy
Notaisita in limit of side dal estillo di
18.15 Minor taria chindella 20 limit di
18.15 Minor taria chindella 2

MONIE CENERI

MONTE CERRII

3-15 Disch and 13,30 Nobelsto 1140 Concetto dirett de Paul Horstand 1 Lindow Otto menodie popular russe; 2 Citiehar Carroccio teritante sul tema della Jola
arigonise: 8 (rahwaya); Valere della eroccio da per medita, 4 Rossba Kurvakott a)
tanto al sole na a 11 gallo diorn a, 10 Sulte
dall'opera e Bintraceva e, 14,20 Ca sweetta
(dischit

(dischil 19,50 Maylea verta 20,30 Neticiario 20,40 Mindea ritrestyra pidiadi'i, 21, Gornalette 21,10 Vicini trigam (gestil) 21,30 Laddelae Figle a Topolimia, commedia no tre atti. 23 Noticiario, 23,05 Fronzea divetica 23,15 Oiro della Bixeria 23,00 Orchiestima Erdina

SOTTENS

12,30 Capotaiori elifonini, emercazione audi-nose, 13,15 Capotai e dator apagnole (di-arti) 13,30 Sebecando, - I, liveral: Schero-delli stremata: 1 Van Genic Schero; J, Indiriori Schero-valzer, 13,45 Notificio, 14 Imagina Schriebertal - I Pagini) Pre-ladio e ellepio: E. Rabani Ridda dei folistic 3. Cheper: Andante aplando e Grande Po-lonicales i Grandose, e) Geysteas, b) Danza sangnote, 14,30 Italiseronies dei Gio selscirilstico,

reso collisticu.

18 Erregramme propolare atlasero, con eylvane Pagord I, tipo Cpd-Wajev Gabriel Gouvel, teorer e flant Achematri, monifore 19 Rodert; a La Hogére alcadente a, shelch 19,25 Spigestame folcloristiche, 19,46 Espacio di principali arrentmenti primori, 19,45 Espacio di principali arrentmenti primori, 19,45 Il microfono sella villa 20 Rodivironamo dis Generalmente ciclastico 20,40 Jiva planestico a carroni, (frusti).

21 En quirto d'ora con Faul Colone, 77,15 Le carrami di Pinul Sey, 21,30 Shelm Bodlel, e la bestia », in un nivo 22,10 Coloner a vocale e informentale con II carestran del bier. tono Paul Sandoz, Companional di Grese, 23,01 M. Frenent: « La vece distibulidirera », riorocazione seruterie, 23,20 Notificiale.

In ogni trasmis. sione i redionscoltatasi dorrunno indovinare un personappio, del quale si danno molti elementi carat. teristici, ma che NON VIENE NOMINATO Sara sorteggiato un premio setti. manale di 10.000 lire tra coloro che invieranno la risposta esatta.



"A turola si forma l'acido urico, a tarola bisogna combatterlo,



SUPERLITIOSA, DIURETICA CHE SERVE PREPARARE LA MIGLIORE ACQUA DA TAVOLA SCIOGLIE ED ELIMINA L'ACIDO URICO

PROGRAMMA « A » 80L0Gha BOLZANO GENOVA I MILANO I PADOVA-TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7 5,15 12 55-14: 20-0.45: BUSTO ARS. II: 20-23

PROGRAMMA & B & FORING II - MILANG II - GENOVA II

(Notice of all 0 excession), which is star out broads then so much def program to 4.3.44

Segnale grarlo, Giornale vadio, a Buonglorno a - 7,18 Musiche del mattino,

8-8.16 Segnale orarlo. Giornale radio.

12 Dal reperiorio funografico.

12.28-12.57 Vedl Regional Novd -

12 57 Ballettina melegrologico.

PROGRAMMA «A»

13-13.10 Segnate orazio, Giornale ra-Attgalltå.

13.15-13.45 ORUMESTRA OF TRA dentin its Beptic Modelle 1. Notice its its Beptic Modelle 1. Notice its Kramer 's woodie; 2. G. Arskil Dietra if Tempo del taghetto; 1. Persias. Bacta un pol di swing; 4. Zuechen. Una lata mil appari; 5. visional Cucciolo: 6. Finiti Maina Lou; 7 Serachii Si chama boogle woogle: 4 Finiti Dove stà Zaza.

PROGRAMMA «B»

Sequile in its «MONTEROSA» duenta da Dinte tiations.

13,30 HIMSKY KORSAISHY: La Grande Pasqua rusta, o i "li i federione emografica)

13.45 Compless hard stor amorn to.

14.14.10 off tentegrous cost, tobes a radioferica culturale.

13.55-14.10 Ved) Regional Nord

14.10 * Attantità a ientifiche >

11,20 · La finedra sut month -, rassegne della strupa impribana francese e inglese.

11.35 Listino della Borso di Milano e Bersa Cotone da New York. 11,41-15 Veill - Reginnal' North .

15-15.10 (RO) Segnale pratio, Glornale radio.

1: CONCERTO del ma ista Adolfu Cavanna il Pais Mangiagalli: . Mascarades - in soil bematte maggiore; 2. Beethoven Primo tempo della Sunata e. 32 in da minore, op. 111 e; 3. Ketten: Serentta in mr maggiore, op. 192, dat . Don Glovannia di Muzari. I Mandolssohn Fantasia et la dieste pisore, op. 28

17.30 LA VOCE Dt LONDRA: Cinque minuti coll'Omo alla "Bona " + - - Insanta musta , notizie di ogni genere apliqugulate qua e tà.

18-19 Vedi » Regionali Nord

19 - LA VOCE DELL'AMERICA

19,15 Dischl acelti qua e sà.

19,30 La more dei lavoratori.

19,15 Lo sport ault sportini

PROGRAMMA « A »

20-20,20 Segnale orario. Giornale ra-

20,30 GLI INTERPRETI DELLA CAV ZONE (trasmissione offerta datta Ditta Ulrich).

20,45-21 WAGNER: Addis #1 Wotan e Incantesimo del fuoco, no « La Valchicia » (Edizione (onografica).

21,05 ORCHESTRA FELSINEY diret ta da Marin Loschi - 1. Kreisler: Piccola marcla viennese: 2 Ranzato: Dolci carezze; 8. Carosso; Citorna; 4. Planquette: Le campane di Corneville, lantana; D. Godard: Berceuse, dall'opera o Jocetina; 6. Billi; Ariequin et Colombine, air de ficilet; 7. Beahms: Danze ungheresi n. n. 6.

21.35 IN FONDO AL CUORE Tre tempi de GUGLIELMO ZORZI Regia de Claudio Fino.

22,25 Minuca leggera

PROGRAMMA «B»

20 - Segnale orarin PANORAMA DELLO SWING

20,30 Brant sintonico d. Pietro Ma-ceagni - 1. Visione firica: 2. Silvano, borrarola; 3. Cavalleria rusticana, e l'atennieres o ; 4. Danza espe-

20,50 H. SESTETTO DEL BUON I MORE diretto da Michele Cochto.

21,15 Un po' di poesia.

21,30 Motivi da operette - 1. Lebar: Il conte di Lussemburgo, valver; 2. Lombardo Simoni: La casa Inna-morata, e li tanga delle rondinia: 3. Chesi: La canzone de le tortorels. thesi La canone ere introduce, dell'operatia «Theo»; 4. Straus; Sogno di un valver, fantasia; 5. Pietri: Daretta, «Duetto delle canonae»; 6. Lehar: La danza delle ibbellule, «Bambulina»; 7. Pietri: Addio gibvinezza, corto degli siudenfantasia.

22-22.30 Mezz'ora al cabaret.

23 - Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio -23,26 Club notturno - 23,50 Ultime notizie,

24-0.45 (Milano 1 - Busio Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per I familiari residenti in Emilia, Marche e Abruzzi.



Vanca sultanto il gustu sulso dell'acqua; con un po' di lantasla ugul città lin il suo celelgerio i Il son niccolo mare

REGIONALI NORD

ved: Gluppo Nord.

BOLOGNA

12.28 Riti-south as programm 12.30 Constraint single programm the musticle rudgest 13,55 Unamber Deckil. 1444 D Notice a repeate 14,41 Listing the boys 14,4545 Listing the programm 14,44 Listing the boys 14,4545 Listing the programm 14,44 Listing the boys 14,4545 Listing the programm 14,4545 Listing the p

barteste di legaco, storia mana en bandoni, 18,30-19 Melodo mal

BOLZANO

12/23 Thas units del princi anno 17,30-13 Notici i in Computanti, Been en l'in vice de format, 13,55-14 Dischi 14-14.10 Universizing di R. Hathschiner: Ill pontes, 14,42.15 Musica leggera, 18 Le ziovani vori, 18,30 Programma

3 Le ziovani voci, 18,30 Programma vario, 18,45-19 Vocietà masicali, 19-20 Programma in lingus tedesca; a) Juidan's Canzoni popolari tirolesi; b) Votaziario e comunicati,) Conversa-

GENOVA SAN REMO

8.10 Bollettino ortuizutticulu, 8.13-8,15 Kiasunto des pengrannul 12,28 Riassunto del programmi, 1231 Bassezna d'arte, 12,40 Canzoni dialettale, 12,54-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comu-vicati, Dischi, 14-14,10 Nuttrario figure. 14,41 Lastina de horsa, 14,47-15 Notisario economico finanziario e musimento lei parto.

18 Ritmi e canzum -1. Klasser Pen-B Islim: e danein: 1. Niameri Peppone il cattlatore; d. Nicoli: Per me; d. Marboni: Perche; 4. Hobertson Buona notte ovunque tu sa; 5. Lester; Polta Pennsylvania. 18,15. Coccersazione letteraria di Saverio Desideri.

18,25 Chreetta del Nueva Quartetto di Genova Lorintoria Pindo A Tro-junno y olimi, Franco Hedin Serom i vacino; lim Lingo, violi Cesa e Chia, sac calo cello I Haydii: Alleg 3 moderato e presto, nel « Qui-tettu in 18 n. Log 2 Martin : Momento mu-sicale e minuetto; d. Limoto Tre dance antiche liberamente trascritte da Vig lie Mortarr. 18,55 19 Bieliante in 19 Bieliante in

MILANO I

12,28 Biassilute dei programma 12,30 La voce dell'Università 12,45 12,57 Ru huen spettacon 13,55 Comunicati Di-scho, 14-14,10 Notiziaria regionale, 14,41-15 Programma vario,

18 La zurvans voen 18,30 « Chiacolpe-rianon tra son a. 18,45-19 Vanità mu-icali I, L'ardoni; A mosca ciera; 2. -ical: I, Larduni: A mosca clera; 2. Lebar: Eva, « La cenerentida sei tuo; 3. Albenir: Mafagueña; 4. Buzzi Procinc Lolita; 5. Aundeit Sattarello, dalla t Soite compestre e.

PAGOYA YENEZIA - YEROMA

12,28 Riassanto dei programoi, 12,30 a Quittro passi tro a stelles, fantasia nusicale, con la partecipamene del cantante Elio Doria e del pianieta Abio opellanzon. 12,50-12,57 Rubinea opet-roccii. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14 10. Manifesti del Comunicati. 14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Dirchi.

18 Rassegus dei giavani concertiati. Cencerto del pianista Mario Soleri - I. Sexrlatti: Sonata in mi maggiore n. 16;

ascoltate questa sera alle ore 20,30

GLI INTERPRETI DELLA CANZONE

Orchestra americana ARTISHAU e SEMPRINI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA S. A. ULRICH DI TORINO

PRODUTTRICE DELLA COLONIA INCANTESINO

fresca come l'acqua dei ruscelli montani, profumata come una serra della nostra Riviera

Organiszazione EIPRA

1 Mr-jaghi: Nottuino in sol bemolle maggiore; 4. Berthoven: Sonata in do minore op. 13. 18,30-19 Fantasla verdiera: 1. Otello, « Din mi potevi carature »; 2. Il trovatore; « Simile in vanqua »; 3. La forza del destino, « Sio i anli 2; 4. Aida, «Aida, tu non m'anni 2 19,15-20 (Padova); La voce dell'Università, 19,45-20 «Crenache teatrali di Adelio Zaietti,

TORINO

10-8,15 Bolletling meteorologica 12,28 Diaesunto dei programmi, 12,30 Musica confinies 8,10-8,15 Balletling meterblogen ca emfonica 1. Remicek; Dones Diana, ouverture; 2. Leoncavallo; Padifermetal; Scene de balletto, 12,45-12,57 Rubrica pettacoli. 13,55 Comunicati. Hochi. 14-14,10 Notiziario regionale, 14,41- JI-stino di fiorsa 14,45-15 Programme vagin.

28 (Vedi Milano)

................. TRIESTE

12 Did reperturio formeratico, 12,30 lin nundo di causont, 12.58 Let ura pre-riament. 13 Segnale mario, noliziario daliano, 13.15 Gelio dei dinetta di Bept-ps Mijetta. 13,45 Mudra, ripescolita 14.14.15 Ri sonno intric, nil 1.10.

ervalu e ladterar a

etvalue atterno.

17,30 La voce di Londra. 18 Lettica ri e sur 18,15 Selivano in inforca. 19
La vote dell'America. 19,15 Unitari di autori. 15,40 Lecine il indice. 20 to. ter more. 20,15 Segrate orario notizione del ristano. 20,35 Segrate orario notizione del ristano. 20,30 Gillerra e la consecta 20,45 Herora a della strona, attendomenta alla Mario Lesabi, 21,35 Fegora della tropia Catrina del Medici di generali del Catrina del Medici di generali della consecta della conse over, toga Laterina del Medici in ge-ste o Solant, 27,20 Mas en le acira 22,30 La voire de Londra, 21 Ultone nellzie in italiane dalla BBC, 23,25-24 ti de cel irro dal firmite Albertos della controllario.

GRUPPO CENTRO-SUD

I" PROGRAMMA

- CATANIA - FIRENZE - NªPOLI -BARL 1 PALERMO

I Seanale prario. Effemendi, Giornale ca-Tio. 7,10 a Boonglatno s. 7,18 Musicke del mattino, 8 Segnale practo, Giornale radio, 8,10 «Sulla via del riturno n tunic, o.10 «Spira va dei rigionieri alle loro tunighe. 8,30-8,35 i programmi deda giornata. 10,30 La Radio per le scuole, 11 Canzoni e meludie. 12 Seguale ora-to. Novità fonografiche. 12,25 Radio Saja, 12,53 Listino della borea di Roma. 12,57 Hollettinn meteorologico. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,15 Serenate sull'Armon, di ali - 121 puntata, con Nanda tali 121 pinnata, em la partecipa-pione del Quinletta caracteristico liocentino - tra-missione offerta della Dista Manetti e Roberts, 13,30 Tra-smissione « in lucale », 14,10 Consmissione win lucule ». 14,10 Conversazione acientifira, 14,20 «Finestra versarione acionimira, 14,20 derinestri sul mondow, rassegna della stampa ame-ricana, francese e impleie, 14,35 listino della horsa di Mdaro e bucsa cotone da New York, 14,41-15,30 Orchestra delta bo diretta dal Mª Campose - Nell'intervallo (15): Segnale orario- Giornale radio.

17,30 Concerto di musica ila camera. 18 Segnale orario - Musica da ballo, 18,30 Il programma dei piecoli: « Lucignolo », 19 Francesco Periari e il suo piccolo Cumploson, 19,30 La voce del lavoratore, trasmissione organizata dalla C.G.I L. 19,45 Trasmissione ein locale e. 19,55 Attualità aportive 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni, 20,30 Gli Interpreti della nanzone, trasmissione offerta dalla Ditta Ulirich, 20,45 Musica

leggera.

21 Dal Teatro Quirino di Roma: Stagione rien della Rodio Italiana;

LUCREZIA BORGIA

Melodramma in un prelego e due atti, di Felice Romani, Musica di GAETANO DONIZETTI.

Maestro connectabre e direttore di Oz-chestra: TULLIO SERAFIN - Maestro del coro: Costantino Costantini. ORCHESTRA E CORO DI RADIO ROMA Vegli Intervalle: 1º Conversatione; 2

Negal Intervalli: 1º Conversazione; 2º Conversazione; 2º Conversazione in surpresse e, transis come argunizzata per la SISAL Noticiario di varietà. Dipor l'operazi «Oggi a Montecltorio ». Garnale zullo Masica di hado, Ultime noticie, « Buonacette »

2" PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale rado. 7,10 a Rumangarina e. 7,18 Canaon 8,05 a Di Carto un po' e. 8,10 a Sulla ma del ritorno i, notizie e messegel la peng'anieri alle lura farmej e 8,30. 8,35 I programpi della giornata, 10,30 La flatio per le schole 11 Causini e relodic. 12 Segnale maria a Media a mues. 12,10 Valuer. 12,30 Musica az. 12.57 Bollettine meteorologien, Sequale orario, Giornale radio, 13.10 Canana, d'impul pages, 14 « Dalle due elle tre e, musica sinferiora prescutata di l'esare Valubrega 15-15,10 Segnale orario. Giornale Isdio.

17,30 La voce di Londra, 18 Summan era-rio, Mus ca da India 19 all vestin amb त र pres of a तथा भगवाद्य वर्षाच्या वीर समार्थक i Lietta (ingli paro taturi al Servizio eg anno della IIA I 20 Segnale orario. Giornale radio, Attualità Opinioni. 20,20 M. hi figles. 20,15 Cinicer. cione. 20,55 Ciniconi i a ri 21,30 Le mediina di una ragazza malata, un inte di Prior Berrara. Resta di Sitsua tagli. 22 ta cipto del scorario Lata Sassa. dy 22.20 L'approde, givesta de let-dy 22.20 L'approde, givesta de let-matica vel arte a cura de Adrieno Su-col 22.45 Monta segenta 23 Septale 0/a/00 (Unit) a Moneculorito Soft-sale (2010), 23.20 Musica e maristi I America 23.50 Ultime notacio, 23.55-24. Bisconstitus

24 Becausette.

RADIO SARDEGNA

7,45-8 Effeneridi, Giornale radio, I pro-qiammi del giorno, 12,30 t'uniplessi ca-nteriscal. Quartetto Gallice. Quartetto Letra, 13 Glornale radio, 13,10 Nuova a zoni presentate dal complesso simi-co dei Mº Girgo conto Pario Balotti Solitate cullo: I Dalechi di Statta e Olio Atsualità, 14-14,15 Glornole ra-do: 19 Per i più giccini, 19,30 Curso di i zua inglese, 19,45 A tempo di sving. 20 Occhestra Italiana diretta da Tito Petralia, 20,30 Itali di chitarre Serra 21 Giornale radio, 21,15 Radio sport. 21,20 Storietta di montagna, un atto of Rosso di San Seanda 22,05 e Pro-tilimi sandi e, del prof. Enrico Car-bur. 22.15 Gersavia; Concerto per pistofinte e orchestra l'Orchestra difetta au Acturo Toscanni). 22 45 Dobri rimi, Nell'intervalio; (23) Giornale radio. 23.27 lettura del programma di mer-coledt. 23,30 « Bumanotte ». Bol'ettino

PROGRAMMI DSTIDIRE

FRANCIA PROGRAMNA NAZIONALE

PROGRAMMA MAZIONALE

19.15 Grandi minate firanced per violino e plamolecte - 3. Orbino: Sosalar, 2. Lesse: Clair
comme li jour, 20. Nidialario. 20,15. of a
chughi e il bot tempos. 20,25. Gire vos (2
20,30. e Garrier mediatic il socioso, con
Dilpre Georges Swingt. 21 Nidialario 21,30.
o L'amere è uso musica, con Jucquille.
Riccol e Senge Beatigne. 21,45. Travolation
re Travola-U.R.S.S. 22 Testro contemporaren - Edmend Nect, a Linguillo p. 23,30. freluxa, juriglino. 24. Travolatione dia un calurari.

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

3.41 et l'A seure, 13.30 Moslea riquidetti
13.45 Corevito dell'Ordanta di Tolom diretta da Juden Gallier.
19.30 Ai vostri ordini. 20 Musica serias sacsaporte. 20.15 Nollifario. 20.30 Caranecte
natigine 20.55 Cibe voc èl 21 «Let « hit»,
cen Lucteme Delple a la sue cannot, e
Araé Barelli e la sua writestra. 21.30 « Gassto sera in Francia n. 22 « Il mantello d'Arlecellina. 23 listorea a una Sanvone. 23 25. feedding a 23 fertorne a una canzone, 23,25 the some of 23,30 feederal di lori a cumressi d'aggl. 24 Notbilatin, argetto da un s'ea da hallo (disciti).

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

10,55 Hirrakt Dante stare n. 15 e 16 edlatter 1,93 Counties programme for it Colombia Brownbusting System e la BHC, 20,30 Con-certo orthestrate diretto da Charles Grocer f C.P.E. Bach, arr. Stebburg: Conterto in re-2. Blago Wolf: Seventa Ballana; J. Neurza Paltan; Clinque Instlementi per piccola un-

chestra.

2.15 Forcettin occurstrate directo at Author Collins; I Andrew Coldins; Sir Andrew e Sir Toby; 2. Elgar; The wand of youth n. 2, edite; I Anthroxy Follow: La canzone dell'ithind unia lateraturione, b. Birsky-Kotztkow; Campicio spagnolo, 23,15 (encerto del planka Louis Rendor, 24,20 Troby Pester e la subjectività, can Betty best, Franki Hale e Printy Nicholis.

PROGRAMMA LEGGERO

Mudea gan, Intropreters da Richey Davy et suel memarch, 13,45 Conserte emfenice disease da Karbiera Riddich; 1, Reyent Sis-fusia n. 1 in si funedis; 2, Armsky; Veri-zioni sul tema di Tchaikessky; 3, Alac Rondo

more sur tema de Tehansesty; 3. Alec Roofs)
Fantasia per archi.
18.15 Melodin populori interpretate de Just
Parro e i sest artisti. 19.10 Nunci disclut
poventa, i da Christoper Stone; 20,15 Pust
diardice e la sus mucea, con Juck Cospe;
21.45 Jay Willer e II sun complesso d'arci
23.30 Indray Somera e la sun buida

PROGRAMMA ONDE SORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE

SD Kas Cavend shi el planoforte 2,15 Mash
Incl. 3,15 La famigla Bolicosce. A (trintra da halo Styrechez diretta da P.;
Frimiliat, con Borcen Laby e Slashiy Mistra da, halo Styrechez diretta da P.;
Frimiliat, con Borcen Laby e Slashiy Mistra da, 4,45 a Questa esta 'u strika 6,10
securibanda di discue, 6,30 Socialenda di
securibanda di discue, 6,30 Socialenda di
nucleita, 7,15 Converto del baritono Estrudi
Hochiolge, 2,15 Musica del mattion in ulsecuribanda di discue, 6,30 Socialendo di
nucleita, 8,45 e cila mattidina itorica finili
9,15 Musica di discue, 6,30 Socialendo di
nucleita di mattidina itorica finili
9,15 Musica di discue, 6,30 fictio di cari
1,30 Loricato di Michael Kienn, con li
rescriber 11,50 Oricano di tentro, 12 di
necaliza gallese 12,30 Unite Michael di
concerto dell'itoria successo di la B.d.
Concerto dell'itoria di
la Misica militare giussiala. 15,05 Per
rala pinistare a diberta 15 Ted Heath e
la sua musica 17,20 Musiche preferile.
B.15 Jack Payne a la cas orchestra, 19,35
Musiche richiesto (discid), 19,45 Musiche
Deliberto (discid), 19,45 Musiche
Deliberto di Sociale al mare, 22,15 Oriciscita da teste della B.d. 2, 23,45 Cencrifa treside e Ditamentale di timolea da
comment

MONTECARLO

9.15 Mudeshall del mattimo, con Mana Gora, Jean Valenti, Richard e Carry e l'Ordisatra Rasmend Wraskaff, 10 Iaroso, 10.15 Waper, a Addio di Wotan o e l'o lineatiesimo del moco s, dalla Wallyria, 13 Breheitra Teor Raymand, 13.15 Bajos Bela, 13.45 It piecolo Rar di menagatano, 14 Nobriario, 14.15 Beb l'tosty, 14.50 n à Parigi tietti e due a, rai lierusticite di Loc-lleuri cos Suzano Marcheller e l'Autore.

licensitete il Luc-Heiri (co) Sinano nuarenner e l'Autore.

20,8 Freddy Jumio, 20,15 Bing Creshy, 20,30 Notifario, 20,40 Francia Blandet: a Quiproquo a. 21 Jean Omer e la ma occiosira. 21,30 Charosa: a Il maltimono sopreto p, spera comica in 4 atil. 23,45 Grebestra da ballo Segualiresaira, Bapkaili Canaro e ulem Miler, 24 Notifario.

OLANDA HILVERSUN 1

 Consiero ilimenda. 21.15 Quintella radio-fonico. 22 Cenercio dell'iberbesita radio-fiar-monica diretta da Albest san Radie, cen il montra diretta da Alteri san Basic, cen in concorno del planita for san Bosen - I. H. Arsirleasen: Capriccio: 2, W. Ansirleasen: Concerto per pianoforta; 3. II. Biranet; Suita gen enchestra. 23.30 Complesso e Spiru-derii q. 24 Camplesso Juan Petro.

HILVERSUN II

9.15 Prio a Lyra s. 20 Dischi 124. 20,30 Musica da camera: composizioni di Lésse Franck, 21,05 Scebestra della Rivista diretta France, 21,05 neopours della sersita directa da Karol Stdorte, etc. B concerto del plani-sta Gerard vin Kresairo o delle a Swingleg Nightingales n. 22,20 concerto dell'organi-sta Pierre Palla. 22,35 Masiche richimite (disciti), 23,30 Spritzolo di rarlelà.

SVEZIA

MOTALA - FALUE - HORBY . STOCKOLH

20,30 Spettacolo di varietà, 21,40 Con-certo del violinista Ignace Speisor, 22,30 Musica da ballo d'altri tempi. 23,20 Musica da ballo.



importante!

Nel mese di LUGLIO di ogni anno, per tassativa disposizione di legge, gli abbonati alle Radioaudizioni, che hanno scelto la forma di pagamento rateale, devono corrispondere la 2ª rata.

Effettuare subito il pagamento.

Eviterete le lunghe attese degli ultimi giorni davanti agli sportelli e il pagamento di sovratasse qualora dimenticaste di provvedere entro i termini previsti.

20,55 time to to an 45 Karin In 21.25 timematic 22,10 schmiert; Sinfma i 3 ii in in maziore 23,20 Mindea (2014)

SVIZZERA BERO" BENSTER

7.45 Notamilia, 7,50 Manker da filti. 13,15 Anaddolf va musicisti. 13,50 Nollizatio 13,40 Marcio militari 14,25 Mindra varia - 3, Merkilling One daze agresti altamore; 2, libror: Dal Reno al Danabel; 1/3/5/22000;

Mentaling: One gade agress analon; 2. Howeve Dal Reno of Danabel! '4 '6' Stronger: Vila d'artista. 21 tomicatio describile. 22.30 Notbialin, India l'inso d'Inglese. 23.30 A tiche include 20.30

nel morn stille,

MONTE CENERI

12,30 Quintette fart, 13 Part) prepart (diochi). 13,30 Naticiarzo. 13,40 Maries per

totti tidischi). 9 Musica sacia 20 l.a memioca del disco-20,30 Netitario, 20,40 Musica riereativa idiachi; 21 Giornalcifo, 21 % Concerto dolla admentgoben-Grebester in Amster-tion diretta da Benri Tonnal, con li concomo della planica Sionispe Hass - 1. De-legory: Notiwell; 2 Debusy: 11 mars, porniu glufonios; S. Ravel; Pavana per un'in-fanta pefunta; 4. Ravel; Concerto per pianoforta a prebestra; 5. Ravelt Dafiil e Clor, seiler, 23 Notiziatte, 23,10 tilre fritz 603-

SOTTENS

13,15 Varietà populari (dischit. 13,30 Bacletti frances) - 1. Deliber: Lakmé, Pas des Echar-pers, Les Ethiopiers, coda; 2. Halin: Il ballo el Bentrice d'Este (dischi), 12,45 Notichelo, 14,10 Jun e racietà (dischi), 14,30 Rudio-

erosoru del filio silvacco ciellatico. 18 Musica spagnola - L. Jinquin Freinas Tre ritratti per planoforte; 2) La madriena clus-sica; b) L'andalusa sustimentale, menelogo, ci La heura ciretta, soina; 2, Metodie spagnole (dischi), 19,05 Prederse femmielli d'altre lemil. 19.25 Il fartantico della piela re-miniica francese. 19.45 Radiocconica del Giro arlzzero ciclistico. 20,15 Nothilarin, 20,40 La

pace in casa propria, 21 Canta Jacqueline François, 21.15 Pierre Beroit: « Betathet », sifattamento reliofeujea, 23,20 Nothitario.

PROGRAMMA « A » 51.06 N A . BDLZ ON O . GENOVA 4 - MICANO 1 - PADDVA . S. REMO . TORINO 1 - VENEZIA - VERGNA . BUSTO 445 1: 7 5,15: 12,55-14: 20-0,45: BUSTO 483, II; 20-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nofte see di programma once la marinon tracontteren sono quello del programma a A e)

- 7 Seguale orario, Giornale radio. a Buonglorno a 7,18 Musiche det mattieu.
- Segnale orarlo, Gornale radio,
- 8.10-8.30 · Fede e serentre » itrasmissione per l'reducit. 12 Dal repertorio fossagnafico 12.28-12.57 Vedi « Regionali Nurd». 12.57 Bollettora roeseonologico

PROGRAMMA «A»

- 13 13,10 Segnale oranjo, Gwinale nadin. Attuanta.
- 13,1543,45 ORCHESTRA BUSINGA GALLO - I Millem Pattoglia americana, 2. Galler. Torna a passello; 3. Lilingtus: Sophyst rates udy: Harest Assassinio a Paylon Hall; B. Hawkits Tuxedo juntien; il Sy theor Opera n. 1

PROGRAMMA «B»

- 13 Segaile orașii Teo Gamba-geli Boreschi, Mo el 1. Singiorgi; Improveiso In sol; 2. Mercieri Oreams; 3. Natalino (bile: Sotto gli neclis della luna; 4. Carmichael. Onttore, avvocato, capo indiano; D. Moroli: Son pochi lior; G. Rose Vilson; Aralon per tre: 7 Bone util Original boogle
- 13.20 BEETHOVEN Concerto n. 5 in mi bemolle maggiote per ptano lorie e orchestra a) Allegio, b) Adar o Un poco mosso, et Bondo Allegen (Edicine Lonogrifica).
- 14-14.10 all contemporanco s. subrien radiologica culturale.
- 13,55-11,10 Vedi Regionali Nord ».
- 14,10 Atumlità scientiche ». 14,20 · La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana. francese e inglese.
- 14.35 Listino della Bassa di Milano e Borsa Cotone da New York. 11,41-15 Ved! - Regional Nords
- 15-15,16 Segnate orario, Giornale radio.
- 17 CONCERTO del violinista llomeo Scarpa e del pianista Giu-seppe Brousserd 1 Vivaldi: Cancerto n. 3 in si minore: seppe Broussed - 1 Vivaldi: Concerto n. 3 in si minore: a) Allegro moderato, b) Largo, c) Allegro (abera rielaborazione di Mario Fighera); 2 Fauré: Elegia; 3. Granados: In-
- 17,30 LA VOCE DI LONDRA « Quesiti ».
 18-19 Vedt « Regional: Nord ».
 19 LA VOCE DELL'AMERICA.
 19,15-20 Vedt « Regional! Nord».

PROGRAMMA «A»

- 20-20,20 Segnale orario Giovanie radie. Attualità. Opinsoni.
- 20,30 UN TO DI MUSICA RUMAN-TKA - t. Weber: Invite alle danze; 2 Chopus. Notturne, op. 9; 8. Listz: La Leggerezza (trassussione offeria per la Società Craff da Melano).
- 20.45-21.05 Completes Right diretto de Michele Ortusa
- 21.10 MUSICHE TRATTE DA OPERE TEATRALI ITALIANE dirette da ARTURO BASILE, con la parteci-patione del soprario Cestina Dionigi a del tenore Pier Vinni Bobblo. L. Rossini: L'Italiana in Algeri. sinfonie dell'opera; 2. Verdi: 1 Lombardi alta prima trotista, « La mia deligia infondere»; 2. Cilea: Adriana Lecouvreur, elo non l'o-mile ancella »; 4. Cataluni: Lo-reley, « Nel verde manno»; 5. Bonto: Mrtistofele, « L'ahra outte in Iondo al mare »; 6. Wolf Ferrari; I quatro rusteghl, interiorm; T. Ma scagni: L'amico Fritz, dutto delle ciliege; 8. Verdi: La traviata, e Del miel bolleuti spiritin; 2 Puccini: Turandot, «Tu che di gel sei eln-tun; 10. Spontini: La vestale, aufonla dell'opera.
- 22.10 MUSICHALI, COSMOPOLITA
- 22,45 Strumentisti celebri.

- PROGRAMMA «B»
- 20 Seguale prario ORCHESTRA PETROPOLI 1. Stept: When they about you; 2) Rossi: Compset mla cupma: 3. Eduardo Bianco: Amanocer: 4. Kern: Wha: 5. Sylvano Premier rendez-vous; 6. Rule: Amor, amor, amor; 7. Vecchio-Norera: Tutto tace; 8. Lama Petropoli: Come le rose... 1946.
- 20,25 Quartetto a plettro di Genor 20,45 HAYDN: Sinfonia in sol mangiore op. 13: a) Adagio - Allegro, b) Large, c) Minuetto, d) Allegro con spirito (Edizione Josografica),
- 21,10 AL DI LA' DEL BENE E DEL MALE Un atto di Rupigniè Rogio di Cinudio Fi. n
- 21,49 Fantacia di cansoni italiane, 22-22,30 Musica da ballo.

- 23 Segnale orario, Oggi a Montecitorio, Giornale radio -23,20 Club notturno 23,50 Ultimo notizie,
- 24-0,45 (Milano I Busto Arsizio I) NOTIZIR DI EX-INTERNATI
 E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Toscans e Umbria





Radio Wilano Le giornal such - Il soprano SILVE PALLAGA ed il tenore MINO ADAMI

REGIONALI NORD

Nelle are 7-12,28 - 12.57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 19-19,15 20-0,45 vedi Gruppo

BOLOGNA

- 7,40-8 Nat. rie prigionisch ed ex internati rarcelte a cura dell'Ufficio Regionile d Bologoa del Ministero dell'Assistenva Postbeller. 12,28 Rissunto dei provinumi 12,30 Orchestra Leonardu Frincipe. 12,50-12,57 Rubrica spetti-celi. 13,55 Comunicati Dischi. 14-14-10 Natisfatio regionale 14,41-15 Listino di buesa e diseki.
- QUARTETTO D'ARCHI DELLA RAL 18.30-19 Orrhes'ra Bussol. 19,15 E quarte d'ora Cetra 19,30-20 Schumane: Concerto per violino e orchestra (Ed)zior o for oerafica).

BOLZANO

- 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 t3 Notifiario. Comunicati Dischi (in lin-gua tedesca). 13,55-14,10 Qualche di-sco, 14,41-15 Musica gaia.
- QUARTETO D'ARCHI DELLA BAL 18,30-19 Canzoni e ritmi- 19-20 Programma in lingua tedesca: n) e Worte von gestern und beute ». Literarische Stunde unter Mitwirkung von Crosilia und Daores; h) Notiziaria e comuni-22,10 e Rassegna del lavoratore », pro gramma di varietà organistate Camera Confederale del Lavoro di Polrano, 23,10 Messagel.

GENOVA - SAN REMO

- 8.30 Bollettino ertofrutticole, 8,33-8,35 Rissanta del programmi, 12.28 Riss-30 Bollettian eriofraticola, 8,33-8,35 Riassanto del programmi. 12,38 Riassanto del programmi. 12,31 Musicharichieste, 12,47 La guida dello spettafore, 12,54-12,57 Rubrico spettacoli, 13,55 Comuticati Dischi. 14-14,10 Notiriario ligure, 14,41 Listino di lorra. 14,47-15 Notiriario economico finanziario e movimento del porto.

 B. La fiabe di Rosa Borraccina, 18,40
- 18 Le fishe di Roya Borraccina, 18.40 Pro assistenza bimbi infermi 18.45 « Salviamo) bimbi d'Italia ». 18.55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 19.15 Mosica varia 1. Berlin: Dolce rnusica e tenul luci; 2. Culotta: Mat-tino nell'easi; 3. Ignoto: Amarillys; 4. Liadow: La scatola musicale, 19,30-20 Concerto dell'Orchestra d'archi di Ge-nova diretta dal Mº Fernando Guccia con la partecipazione del soprano Lelia Banchl e del mezzosoprano Piera Galli - I duetti di Anton Gregorovich Hubinstein. - Libera trascrizione di Illu minato Culetta.

MILANO I

12,28 Riasvuto dei programmi. 12,30 La voce dei giovasi, 12,45-12,57 Ru-brica spettarali. 13,55 Comunicati. Di-achi. 14-14,10 Kotiziario regionale. 14,41-15 Programma vario.

28 QUARTETTO D'ARCIE DELLA RAL. Eserurani, Littele Giscome, prano vide l serutori. Litole Giacome, primo vin-lino; fleonie Valesie serotulo violeno; Carlo Pozzi, viola, Figilio Rivveda, vi-lonicella Buodini Quattetto n. 2 m re mirore 18.30-19 Tanzani e relmi 1 Kramer-Giacolistii, Lo sanne puè nella luna; 2. Milla: Straighten up ad fly right; 3 Tozethri: Pi nostre destino; (Hardeng) Danza della jungta; 5 Majetti Leilt; Vectitta quitatrita, ü. Simonini: Vento del nord; 7 Grannett-Tettori Domani partirò; 8 Marbensi Frenesia; 9 Green-Brown Homer Devi Viago sentimentale: 10 Brigada Impressioni ritmiche. 19,15 Programmi vario. 19,30-20 e tientro e Liori la ce chia dei navigli ».

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12,28 Russunto dei programmi, 12,30 Pr rafrasi musicult - I Cizikowsky: Val-zer del fiori; 2. Chopia: Valzer in re bemolle maggiore: 3. Arditi: 11 bacis: Venfit trovatore, « Caro dei ci tani s. 12,50-12,57 Rebrica spettandi. 13,55 Combusciti. Dischi 14-14,10 Netizzario regionale 14,41-15 Dischi
- 19 Concerto del planista Ezio Bianchini -1. Prokofiel; Dal balletto ell ligi d prodiço e. a) La partenza, b) L'adesca-trice, e) I ballerini, d) Risveglio e rmerso; 2. Seriabin: 1) Studie pop. 42, h) Studio n. 11 op. 8, c) Studio n. 12 op. 8; 3 Prokefiel: Leggenda. 18,30-19 Musiche teatrali americane de successo 1. Hart: Il tentro vil fiume, selezione; 2. Kern: Bella ed elegante, selemone; S. Rodgers: Oklahuma, selemone 19.15 « La lirica nel secoli »: Francesco Petrarca, diamne di A. Filia, 19.30-20 La voce dell'Università di Fidova.

TORING

- 8,30-8,35 Bollettino meteorologico. Riassuoto dei programmi. 12,30 Noteziario commerciale. 12,45-12,57 Rubricommerciale. 13,55 Commiscati. Diveli, 14-14,10 Notimerto regionale, 14,41 Listino di borsa. 14,45-15 Programma wario.
- QUARTETTO D'ARCHI DELLA RALL -Erecutori: Ercole Giaccone, primo vin-lino: Recato Valesio, secondo violino, Carlo Pozzi, viola; Ecidio Roveda, vio-loncello Borodin: Quartetto n. 2 m re minore, 18,30-19 Canzoni e ritni-1. Kramer-Gacehetti: Lo sanno pure nella lana; 2. Milla: Straighten up fly right; 3. Together: Il nostro destino; 4. Hardin; Danza della jungla; 5. Ma-jetti-Luffi: Vecchla guitarrita; 6. Si-monini: Vento del nord; 7. Clannetto-Tettoni: Domani partirò; 8. Marbeni:

Frenesia; 9. Green Broun, Vraggio sentimentale; 10. Hogada: Impressioni rit-miche. 19.15 Programma vario. 19,30-20 «Pirmint e piembilels».

Bille to be so so so as so so so so TRIESTE

12 Dal regert iche feriegrafile, 12,30 Or che-tra nimica. 12,58 Leitura program-ni. 13 Segnale orazio, notiziario. 13,15 Orthostra Gallo, 13,45 Musica ripro-dollar 14-14,15 Rassinto nenzie indi;

17,30 La voce di Londra. 18 Quarietto n archi della Hallo Dallina. 18,30 L'e-co del tavoro. 19 La voce dell'America. 19,15 Lettura versi tilalle Lyricae ifi G Pascoll) 19,45 Università per radio. 20 Intermezzo, 20,15 Segnale orario e notiziario. 20,30 Gilleria dilla nusica 20,45 Cronache d'America 21 Musica riprodotta. 21,10 Conretto di musiche operistiche italiane di etto da Artura Bale 22,10 Muser-hall cusmopolita, 22,30 Concerts del praincts Claure Della-so. 23 Utang notific dalla BBC, 23,15-24 Tub mer ano

GRUPPO CENTRO-SUD

I' PROGRAMMA

BARI 1 - CATANIA - FIRENZE - NAP PALERNO - BOMA M MARIO NAPOLI -

7 Segnale prario. Effemeridi. Giornale rado. 7,10 a Buengiorne s. 7,18 Musiche del matirim 8 Segnate essió. Giornale radio, 8.10 « Fede e avvento », trasmis-sione per i reduci 8.30 8.35 I program-cai della exemuta. 11 Casconi e melo-12 Segnale prarie Rusica leggera. 12,25 Riche Naja, 12,53 Lirtine della Leona di Roma 12,57 Belletrino meterrotosico, 13 Segnale orario, Giornale ra-dio, 13,15 e Orchestra alfadiana o, trasensatonz creatiles is one conto del Deri-trifricio del Dr. Khapp. 13,50 Trasmis sinte «in lucate». 14,10 Conversazione scientifica 14,20 «Finestra sul mondo». rastegna della statipa americana, fran-cere e inclese, 14.35 Listim della borsa di Milano e borsa cotone di New York-14 41-15 30 e Napoli canta 1, complesso carolteristico Ferraro Ferda. Nell'inter-valla (15) Segnate orario, Giornale radio.

17,30 Orchestra Badio Bari diretta dal Mª Carlo Vitale, 18 Segnale orario, Musea da camera. 18,30 il programma per i bambini. 19 e il vortro amico » presenta un programma di musiche rithiecte dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della R.A. I. 19,40 Traemissione ain locale ». 20 Segnale orerio, Giornale radio. Attualità: Opinioni. 20,30 et'n pu' di musica comonitea a trattanimento offerto dalla Società Croff ili Milano, 20,45 Dischi 20,50 a Riili Milano. 20,45 Ilireni 20,50 e atri-lormano Citie e Croc e, trassifissio-ne organizzata per la Ditta Mas-21 Trovlamoci in plazza con quelli di e Arcolaleno p. 21,40 Federica, operella di Lehar - Nell'lelegualin: Con-versazione, Dopo l'operella: « Ospl. a Montecitorlo ». G'ornale radio. « Bnonanelie ».

2° PROCRAMMA ROWA SANTA PALOWBA

7 Segnate prario. Effemeridi. Giornale radie. 7.10 e Buongiorna s. 7,18 Mustche per orchestra. 8,05 e Di tutto un po'n. 8,10 e Fede e avvenire s, traamissione per 1 reduci, 8,30-8.35 I pragramini della giornata. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. e Medaglinne v. 12,10 Musica operistica. 12,57 Bullettino meteorologico. 13 Segnale erario. Giornale radio. 13,10 Fantasia muricule, 13.50 La moda vista da Vanessa. 14 e Dalle due alle tre », musica da camera presentata da Cesare Valabrega- 15-15,10 Segnale erario, Gior-

15-15,10 Segnale oriario, Giornale radio. 17,30 La voce di Londra: Quesiti. 18 Seguale orario. Musica de ballo. 19 Calei-

duscopia 19,15 Processia per radio 19,30 Musica sindencia 20 Segnate orazio. Giornale radio, Alfastita Ope-nioni 20,20 Solisti radio, 20,30 Mi-riche frances. 21 « Boxy», fre etti di Herry Comers, Regre di Binterto Penederto 22,30 Misser leggera 22,45 Converto di musiche custemporaner Nell'intervillo (23): Seprale prat pratio. « Ocea a Montecitotio », Giornale 14-dio. 23,50 tiliture notice. 23,55-24 « Burnamotte o

C 00 04 E1 4E E1 0E 00 'D1 EE 0V 0 RADIO SAROEGNA

7.45-8 Effemerldi, Glornale radio, I programmi del giurno. 12,30 In giro col microsfono al Poetro cadiofantasia, 13 Gornale (allo, 13,10 Bitum e conzuni in vota con l'orchestra della canzone ibretta dal Mº Argelini: Canta Oscar Carbuni, Nell'interval m (13,70-13,95) : Connuche dell'Ivola, 14-14,15 Giornale radio. 19 Panotaina mudesle americanos. il Sult. 19,20 Rubeles del rabalista. 19,30 Vicchie camoni romantiche e senti-mentali. 20 Musica da camera Musi-che di Rozere, Barlow, Philips, Ketler. 20,20 Orchestra italiana diretta da Faurto Massa, 21 Glornale radio, 21,15 Apimigniento con Gigi Becceria (trasmisnone organizata per conto della casa (cira) 2130 Lo Stainuto, radicrioristo, 22 Marica da ballo 23 Gornale radio, 23,10 Capatoni di Pardigrotta 23,27 Lettura del programma di giovall, 23,30 s Buonanotte » Bullettion meteorulogico.

PROGRAMMI DSTIDIN

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

10 NREstarte. 33 Georges A'fe e d suo compleses 13,30 Notikiario. 14 Camille Sauvage e il suo compleses 14,35 Contadini francest. 15 Noticiano. 15,05 Musica da camera. 1. Bieti: Conde « Notificaci ton la tua benta», ii) Fantissia crometissa e fuga; 2. Hambidi: Sonala in re.

18.15 Concerte dell'itrolestra di Tolosa discilla da Joisa Galleria da Joisa Galleria di Tolosa discilla della da Joisa Galleria Contacto della da Joisa Galleria de Sunta dell'itrolestra di Tolosa discilla della da Joisa Galleria della da Joisa Galleria della d

PROGRAMMA PARIGINO

13 Letteratura e omeica, 13,30 Musica ri-prodeta, 14,15 Notiziario 14,40 Turismo e

13 "Letteratura e puniva. 13,30 Musica riproducta. 14,19 Notiziaria 13,40 Turismo e lavoro. 19,30 « Al metri produito. 20 Musica sexua passeporto. 20,15 Notiziaria 20,30 Concerto di musica varia directo da Roger Ellis, con il concesso di Jean Dretany, como il Delibes. La Roji l'a dii, convirture; 2. Pachene: One morce e un infermezzo; 3. Bloch: En foret de l'ille de France; 6. Dupare: Aux étoiles; 5. Chaminade: Cathieshé, aulte per celestra; 6. Delcheourt: Radio certalai, 7. Lilo: Repodis novreges (seconda parte). 21,30 e Questa sera in Viancia ». 22 Bisel; e L'arlestana », melodiramma.

INCHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIDNALE

9.20 Harry Pell e la sua ordesina 10,30 Bine: L'artrelisma (dischu), 12 Duo pianisteo
Tony Lowry e Cive Bichardson, 84,15 F récché Orioke, riolino a Kandall Taylor, panoforte, interpretane; 1, Berthener: Sonala in
mi bemoile, un 12, n. 3; 2, Schimann: Sonata in la minere, op. 105.
19,20 Dal Teatro dell'Opera di Glyndebourne;
Begjanto Britten: e il ratio di Lucrezia a.
23,30 Lind Joyce, Stanley Black e l'Orchestra
da ballo.

da hallo.

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Concerto sisferdeo diretto de Baurice Miles: 1. Nicolal: e Le allegre conari di Windsor a, ouserfare; 2. Bulterworth: The banks of Geen Willow; 2, Counsel: « Facet », Danisen da halletta. 16,30 Concerto della funda militare di Londra diretta da Michael Fayera. 17.15 Concerto dell'Orchestra da Tratro della BBC directa de John Clements, esa il concorso del pionista Billy Mayork,



Ore 21, 10, Gruppe Nord: Musiche 1 raffe du opere fenteall liuliane dirette da ARTERO BASILE

18,30 Trd Beath e la sua musica, con Paul Comende. 19,15 Musiche précrite. 20,30 e le sissie ano spontate a, ruista 21 Guadón e la sua rechestra, ron Sally Douglas, Carlot Carr, An i Lowe, titel Japon e in rapaci e una regaza. 23,30 Musica in uterrot a

PROURAMMA GADE CORTE

PROGRAMMA ONDÉ CORTE

0,15 Il 19 Personit e la que ordinatra. 1 45
Coro maem le diretto da Neil Muc Adam. 2 l'a
Breve e dolce. 3,15 La famiglia Bolinsen.
4 Jazz 4,45 Arthur Arby to a Per compre
Arthur b. 5,15 Cescocito dell'Ordrista Serraeso della B. B. C. diretta da fan Whate. 6,10
Seorthanda del disco. 6,50 Epetacolo di
varitit 7,30 La nezziera dell'Ulster. 8,15
Anten e la sua cochestra 8,45 Fella mattorinari George Pecemby. 9,15 Musechall.
10,15 Fred Hirtley e la sua musea, em
Jork Coger 10,50 Cub dej ritmo 11 Sunerò per vol. 11,50 Harba di Barrandira
Prima Stalla diretta da Barra Redgood 22
Erista Farmy C. Dea. 12,50 Crebostra d'archi Melebano, non il sourano Ericle Beokr
a il teore James Johnston. 13,15 A resera



STARGA PRODUCTIVE protagonista della « Luc Borglas nella Stagione Lirica della RAJ.

richiesta, 14 Vanità, 18,30 Cantale con Edna, 17,15 Club dello swing.

18,30 La mezzine seonzase, 19,45 Brese e dolce, 20,05 Curertiu ortheirale diretto di Carrier Raybould - Auro, Copland: Appalachian Spring Iballet for Marthal 20,30 Spritzenia di varieli. 21,30 Seorribanda per i musicibilla, 22,15 Frad Hariley e la mamades, con Jack Cooper, 22,30 Occasio leggere fiella B.B.C. 23,15 Varielà 23,45 Arthur albey la » Par sengre Arther».

MONTECARLO

9,15 Music-hall del maltine, con Tifo Rossi, Christine Lorraine, Gilles e Julien e l'Orchestra Louise Garlé. 10 Conchita Supersia 10,15 1, Rossicit La scala di orta, 2, Rossici-l'acspighi: La bottega fantastica. 13 Orchestra di Acarmonica Médard Ferrero. 13,15 Orchestra Jean Leisen. 13,15 II piccolo Bar di men-negiorno. 14 Nolisfario. 14,15 Fais Walle, 14,30 Tetore Giuseppe Luyo. 14,45 Ramezo: Terzo e Quario Concerta in resictio. 20.8 Pred Adison, 20,20 Weep Brent o la sea cistarra. 20,30 Nefmarin 20,40 Prancis Blancie: a Quipringun o 21 II commi carla e balla. 21,30 Coverin subseto siretto da Albert Lerarlite i, Andrey Se fossi ec, concellure; 2 Chaire et Haisener; 3. Crilerone Lequest: Arie populari dell'Anjou; 4 Mariette Ballillo del Ciri; 5 Billica, Sybla: 6. Mescager: Mousieur Beautage. 22,45 Jean Sublec. 23 Fro pol il puest; 23,30 Murzea da ballo, coi Ciriusam Hawita, Rajmarel Latire e Gry Lochardo 24 Netitatio

OLANDA HILVERSUM I

18,45 Colorest estellestrate distribute de Pest ven des Birk 24,08 Concerts corali 22,29 Concerts dell'Redessita da carera di l'isochi, 23,45 Musica expresenta,

HILVERSUM II

18,15 1 e Novelty Septemblers e le a Novelty Mistern a 19,15 Orchestra da lulio - The Ramblers a 20 Duo pianbileo De Ramblers , 20 Duo pianbileo De Ramblers Schwitz, 21,08 Centrale del Corps Reale di mistea, 22,40 Orchestra leggera diferta da Cor you den Lindson, esci il concesso del confault 10th Smith e del Robble 23,15 Mistea riprodutta.

SVEZIA MOTAŁA - FALUN - HORBY - STOCKOLW 20,30 Spritacido di incletà 21,40 Cincerto del riolinista Ignaez Spriter 22,30 Mosfea da ballo d'altri tempi 23,20 Mosfea da

SVIZZERA BEROMUENSTER

ou.nomuensten 7,45 Notiziaria 7,50 Mustea rigrodicta - Ed-sett L'Arlisiana. 13,15 Seote del Frost di Gornot, 13,20 Notiziaria, 13,40 Musica ri-prodotte

products

) Gabriel Feurét Interludie dai « Stytoch ».

19,35 Impresion3 portoghest. 19,55 titseld planet, 20,30 Noblighest. 20,55 C. M. vera Weber; Gereture dail's diverse, 21 Radiosecca - G. Hampirosant; » , « Pipoa dama ».

22,30 Marche per conspirat militari. 23 Noblighatio. 23,30 Mostea da Iudo.

MONTE CENERI

13,15 Dischi vart 13,30 Notinario, 13,40 Mu-

19 Musta ratio. 20 La mercica del disea. 20,30 Notiziario. 20,40 Musta riczestiva (diseb)). 21 Chomaietto, 21,30 declerita Actille, 21,45 e l'ilo vasi dentro ele riordia, rerietà. 23 Notiziario 23,10 dire della

SOTTENS

SOTTENS

2,30 Companiont di autori wimeri, 13 iladiocrimaca del Ciro attazzo cicitatico. 13,15
Sciubert: 1. Impromptu op 90 m. 3 im soi
maggiore; 2. Impromptu op, 90 m. 4 im la
hemolie (diatit), 13,45 Notitario, 14 Musica
da camera e melodio - 1. Mozart: Guarietto
con obon (K. V. 320); 2. Sciud-Scient: L'ussignolo e la rosa; 2. Benedict: La gitama e la
rosa; 4. Dril'Acqui: Villorilla; 5. Gallini:
Caszoni di belene; 6. Brainer: Sonata im la
maggiore, op. 100, n. 2.

10 Le maggiore, del giomati. 39,45 Fautorromea.

19 La meza'era del giovan), 19,45 Radiocromaca del Giro retusco circistico, 20,15 Neiziario, 20,40 il Catacet den Capacine, com Campiona, Austio Verrièrea, François Marsay a Johnny Hess.

21,20 Honeger: Jasnne d'Arc se bucher e (di-nchi), 22,30 Monart: Sinfenia in de ma-giore (K. V. 425), detta d'Lim. 22,55 Mon-lode inference da Ginette Guillamet, 23,20

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZAND - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. 1: 7-8.15. 12.55-14: 20-0.45: BUSTO ARS. 11: 20-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

I Velle ere di programma unica le ctavieni trasmittenti ente quello del programma « A al-

7 - Segnate orario, Giornale radio, a Buonglorno v. - 7,18 Musiche del mattino,

8-8,10 Segnale orario. Glornale radio.

12 - Dal reperlorio fonografico.

12,28-12,57 Vedi - Regionalt Nord ».

12.57 Bollettino meleorologico.

PROGRAMMA «A»

13-13.10 Segnale pratio. Giornale Fadie. Attualità.

13.15-13.45 ORCHESTRA DIBETTA DA CARLO ZEME.

PROGRAMMA «B»

13 - Segnale orario - QUINTETTO DELLA CANZONE - 1 Redi-Nisa: Amore the non muore; 2. Trana: Vecchio negro: 3. Attornelli di successo; 6. Red; Sixa Brasilena; 5. Carmichael. Polyere 61 stelle; 6. (Xivien) Vecchia capanna; 7. Binio: Bunna notte, papa.

13,25 ELGAR: Falstaff, studio sinfonito, up. 68 (Edizione fomografica). 14.14,10 ell contemporanco », rubri-

ra radodonica cuiturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».

14 do . Atluailla scientifiche ».

14.20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana. francese e inglese.

14.35 Listino della Borsa di Milano e Borsa Cotone da New York.

14,41-15 Vedl + Regionall Nord ».

15-15.10 Segnale oracio, Glornale radio.

17 — Te danzante - 1 Ignoto; Verso d Sud; 2 Bisneo-Tetioni; Pentimento; 3. Ignoto: Al bullo dei tagitalegua; 4. Vrlusquez; Besame macho; 5. Strausa: Confetti viennesi; 6. Arassich-Giussanl: Il maliardo Pire; 7. Blanco: Plegarla; 8. Ignoto: Il ballerino di Livetta; 9. Majoli-Textunl: Quando fornera; 10. Pestalozza: Ciribiribin.

17,30 LA VOCE DI LONDRA: Cantuccio del bambini; « Alice nel Passe delle Meraviglie », quinta puntata.

18-19 Vedi « Regional: Nord ».

19 -- LA VOCE DELL'AMERICA.

Lezlone di lingua inglese.

19,30 La voce dei lavoratori.

19.45 Dischi.

19.55 Attualità sportive.

PROGRAMMA «A»

20-20,20 Segnale orario, Giornale ra-

20.30-21.05 ORCHESTRA CETRA di retta da Beppe Mojetta - 1. Po-letto: Ragazzona; 2. Di Fonzo: Con te sognar: 3 Rossi Conosci mia cugina: 4. Ceragioli: Nostalgia del mio paese; 5, Kramer: Caro sole; 6, Mascheroni: Il mio noma è donna; 7. Chillin: Cerco una cosa: 8. Giliar: Buona notte, angelo mio.

21.10

LA SCUOLA DELLE MOGLI

Cinque atti di MOLJERE Traduzione di Mario Ortiz Compagnia di prova di Radio Roma Regia di Guglielmo Morandi

PROGRAMMA «B»

20 - Seguale orario - BARIMAR o il suo complesso,

20,30 CONCERTO del violista Aleurdo Sgulibi - Al pianoforte: Alfredo Simonetto - 1. Corelli: Sarabanda e giga: 2. Brahms: Sonata in fa mi-nore, op. 120, o. 1: a) Allegro ap-passionato, b) Andaote un poco adagio, c) Vivace.

21 - « Réveries musicali », complesso diretto da Piero Pavesio,

21,25 Sinfonie da opere di Giuseppe Verdi - I. La battaglia di Legnano; 2. I vespri siciliani.

21,45 e Vecchia Napoli v.

22-22.30 Ritmi moderni e refraint di

23 — Segnale orario, Oggi a Montecitorio, Giornale radio -23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie,

24-0.45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Lazio e Campania.



REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13.55 14,10-14,40 - 15-18 - 19-0,45 ved. Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Reassanto dei programmi. 12,30 Orchestia Zonno 12,50-12,57 Rubrica spettacoli 13,55 Comunicati. Dischi 14-14,10 Nutiziaria regionale, 14,41-15 Listino di bersa e dischi.

Livino in bersa e dischi.

8 Liriche contemporarier ecequite dal
zortano Cerdia Marchesi - Al pianotette Guerape Broussard, 18,25-17

Dime autirhe e moderne 21,05-23
e Belfagor v, di Ercole Lingi Marsehi Reyla di Vitorio Vecchi.

BOLZANO

12,28 Richestunto del programmi. 12,30.
13 Noticiario, Comunicati, Dischi (in liagua tedesta). 13,55-14.10 Mosicu tipinedolta 14,41-15 Variela reusicali.

18 Luiche einternporance eseguite dul sos interne emissiporanee essente del 30girano Gecilia Marchesi - Al pianoforte:
Gioseppie Broussarit, 18,25-19 Musica
leggera, 19-20 Programma in lingua tedescar 3) Musica varia, b) Notiviario
e comunicati, 20,20-20,30 Comunicati,
23,20 Accioni 23,10 Messaggi.

GENOVA . SAN REMO

8,10 Rubiscat « Minime e mistale », 8,20 Bollettino emirutticolo, 8,23-0,25 Rus-sunto dei programmi, 12,28 Russianto dri programmi, 12,31 « Ligaria bel's ». Complessi paratterislita. 12,57 Rubrica spettacoll, 13,55 Comu-nicati literbi, 14-14,10 Noticiai o li-gare, 14,41 Listano di borsa, 14,47-15. Notiziario eronomico finanziario e movi-

18 Concerto della pianista Piera Landi Gendalfo I taudow: Une tabatiere à musique; 2. Rachmaninof; Polichinelle; Notturno in ta diesis 3. Chomin: a) 3, Chepini 2) Notturno in la Casis maggiore, in Valzer in re bemokle, c) Studio in la minore op 25; 4 Lizzt: Rapsodia ungherese n. 6, 18,30 Chin zun. 1 Marchetti Livi: Perdutamente: 200. I Marristr tir reducationes. 2. Vallado tradi: Il vento mba cantato una canzone; 2. Poletto: La barchetta m mezzo al mar; 4. Rossi-Gargantino: Non ho più pace; 5. Forte: Io tho Incontrata a Napoli; 6. Maristri Poletto: Citocitocit 7, Calzia Melliert Bambola; 7, Olivieri Deallit Incantesimo, 18,55-19 Ruchieste dell'Uffices di colloramento.

MILANO 1

12,28 Riamanto del prograzini. 12,30 Li voce della donna. 12,45-12,57 Ru-boci spettardi. 13,50 Discu Biogianto. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 No-tidario rezionale. 14,41-15 Programma saria 16,30-17 ell contucin del bambini .

18 Liriche contemporance escrute dal soprinoo Cercha Marchesi - Al pranofurte: Giuseppe Broussard - 1, Castelnuovo Telesco: Un sonetto del Petrarca, e Benedetiu sus 'I giorno e 'I mese e l'an-no»; 2. Fuga: a) Ninna nanna, b) Le rose; 3. Mortana: Due favole di La Fontaine; 4. Belforte: Al mio bimbo, actte liziefte auf festo di Leurentia Comba: a) Pupe di mamma, b) Fiaba, c) Lo strappe, d) Parole di bimbo, e) Il dentino, f) Preghiera, g) Ninna nanna tjenma esecuzione assolita). 18,25-19 Musina leggera.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Rlassunta dei programmi. 12,30 Trlo Fantasia. Divegazioni ritmithe. 12,50-12,57 Rubrica apettacoli, 13,55 Comp-nerati. Dischi. 14-14,10 Nutiviarlo se-gionale. 14,41-15 Dischi.

18 Il ballo attraverso I templ - 1. Galilei-Respighi: Gagliarda: 2. Corelo: Saraban-da: 3. Borcherini: Minuetto: 4. Mocart: Gavotta: 5. Weber: Invito al valzer; 6. Giovanni Strauss : Rose del Sud; 7 Ignoto: Polka Pensylvania; 8. Ridrigues: La cumparsita; 9. Goodman: Incontro al Sud; 10, Panetop Smith: Boogle woogle, 18,45-19 Gershwin: Rapsodia in blues, 19,30-20 (Padova): La voce dell'Univer-

TORINO

8,10-8,15 It deltesu meteorologico, 12,28 Rinssunto dei programmy 12,30 e L'acthio sul chema e critica testrale 12,45 12,57 Rubrica spetticoll. 13, Commitate, Dische, 14-14,10 National regionale, 15-41 Listino di boos. 14,45-15 Pringramma vario. 18 Liviche con-temporanee esquite dal sourano Cociremporance esquite dal aogiano Ceci-lia Murchoj - Al plinoforte Ginsen-lia morsard - 1. Castelannyo Tedesco; Un sonetio del Petrarca a Benedetto sia "I giorno e Il mese e l'anno, 2. Filga: a) Ninna nanna, b) Le tose; Mortani: Due favole di La Fontaine; 4. Bellorte: Al mio bimbo, selle liriche sul testo di Laurentia Combat a) Pupo di mamma, b) Flaba, c) Lo strappo, stil testo di Laurentita Combat. a) Pupo di mamma, b) Flaba, c) Lo strappo, d) Parole di bimbo, e) Il destino, f) Preghiera, g) Ninna nanna (prima ese-cuzione assoluta). 18,25-19 Misica legдега-

2 mm - 2 mm - 1 mm - 1 mm - 2 mm - TRIESTE

12 Musica per vol. 12,30 Dal mando del-l'opera 12,58 Lettura programil. 13 Noticario, 13,15 Orchestra diretta da Carlo Zena. 13,45 Musica aprodutta 14-24,18 Russanto multis, mali Problemi teaerah.

17,30 La vote di Londra. 18 la rubrim della donna 18,25 blusca leggera. 19 La voce dell'America. 19,15 A rome interpretaenul phinistiche, 19,40 Conver-sazione danteria 20 Intermezzo, 20,15 Segnale orang, notiziario, 20,30 Indi-vinelli alla rain. 20,55 Profil denar-cratici 21 Commedia, indi: Mastea Inzera. 23 Ultime notizie dalla BBC. 23,1%-24 tlub amturni

GRUPPO CENTRO-SUD

I" PROGRAMMA

BARI 1 - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI -PALERNO ROMA M. MARIO

7 Segnale nzario. Effemeridi. Giornale radio. 7.10 e Buengiorias e. 7.28 Musiche del mattino 8 Segnate ararin, Giornale radio. 8.10 availa via del mattino, no tizio e messagi di prizioniori alle loco famiglio, 8.30-8.35 I programma della giornata. 10,30 La Radio per le scuole 11 Canana, e melodie. 12 Segnete ousrio. Musica operistica. 22,25 Restin Najo 12,53 Hatino della borsa di Roma, 12.57 Bellettina metrorocciro. Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Om chestra Rudio Buri diretto dal Mª Carbe Vitale, 13,50 Telemissione ein beste ». 14.10 Conversatione Scientifito 14.20 se Finestia sul mundo o, cassegra della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino della horsa di Milano e horsa cotone di New York, 14,41-15,30 « Altaleia delle canxini » - Nell'intervallo (15): Segnale orario. Giornale radio.

17,30 Complesso diretto dal Me Gioviale 17,50 Dieci minuti con... 18 Segnale orario. Melodie a rominoze, 18,30 C'era una volta 19 Parata dei successi. 19,30 La voce del lavoratore, transmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19,45 Trasmiasione ein iorale », 19,55 Altualità sportive. 20 Segnale orario, Giornale radio. Attualità Opinioni. 20,30 Lettere da via Asiaga. 20,40 Il tema della serliniana 21,20 La scuola delle mogli, cinque atti di Mulière, traditione di Mario Ortiz, Compagnia di prosa di Radio Roma - Regia di Guglielmo Morandi. 23 e Oggi a Monteellora ». Glornale, radio, 23.20 Concerto di musica da camera, 23,50 Ultime notice. 23,55-24 . Buonanotte s.

2' PROGRAMMA ROMA SANTA PALOWBA

7 Segnale orario Effementi, Giornale ra-. 7.10 e Bungiotno : 7.18 l'anzoni. 5 «Di tutto un po'», 8,10 e Sulla via del illoruo s, notizie e niessargi di proglamari alle tota famiglio, 8,30-8,35 1 programmi del'a giornale, 10,30 La Ra-dio per le scuole, 11 Canzoni e melodie, 12 Segnale orario, a Metaglione v. 12,10
Solicti celetrel, 12,30 Carroni Napole-lane 12,57 Bullettino meteorologico.
13 Segnale orario, Glornale radio, 13,10 Orchestra all'italiana 14 Musica operistica presentata da Cessie Valabrega. 15-15,10 Segnale orario Giornale radio.

17,30 La voce di Londra, 18 Segnale erario, Musica di billo 19 eli vustro amico a presenta un programma di musites richitesta dagli assellatari al Servizio Opinioni della RA 1, 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opiniont. 20,20 e Fiori musicali del popolo », programma presentato da Casace Valabrega. 21 Per 1 sentent della musica. 21,30 Il convegnu dei cinque, 22 a Ali-ce nel paeso delle meradele e, con la collaborazione dell'Orchestra all'italiana. 22,45 Canzoni 23 Segnala oracle. «Og-egi a Montecitorio». Giornale radio-23,20 Musica de ballo. 23,50 Ultime antizie. 23,55-24 «Buonamette».

mile as acres as as estan se the B RADIO SARDEGNA

7,45-8 Effemeridi. Giornale radio. I pro-grammi del giorno 12,30 La mere ora del dilettante. 13 Giornale radio. 13,10 Rittril e carizoni, 14:14,15 Giornale ra-dio, 19 Notiziarlo della Crico Rossa Itaforma 19,15 Quindici monti di « hot ». 19,30 Notizionio della Federazione artiejun. 19,40 Orchesta indiana dicetta da Homazho Bajardo. 20 La merciora dell'agricoltore. 20,30 Selectore da Il Barbiere di Siviglia da Rossuti. 21 Giornale radio, 21,15 Corriere di città, settinanale radiolonico d'attualità 22 tempositari -infonti russi; musiche di Muscorgon 22,45 4sq del ritimo Nel/imprivallo (ore 23); Glornale radet allmo die. 23,27 Lettura del programmo di sescrili. 23,30 e Buonanette ». Bollettino meteorologico,

PROGRAMME DSTIDIRI

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

10 Normanio, 13 Muries su camera - 1 Schu-O Noting 10, 13 Muther du careta - 1 Schu-mann: Stone infanichi: 2 legachirchii: La nursery, 13,30 Notifiatin, 13,45 Diochi na-ni 14,05 the voro et 14,05 branic stotta di fibarita Lecesq 15 Voltatin 15,05 in Billiani December 15, 10 maria policia. gt a Robad Pilalu.

gua mondi Fuldia.

9 Finanticatore per la giorentii 20 Nicilatarin.
20,15 a las pinggia e il bel tempo a 20,30 fierre Spiera e la sua minea medicina. 21 Necisianto 22 Congresso dell'inchestra si 21 necisiante 23,30 Friliusa parigira. 23,50 Jean Ceptol: a li poeta e la sua cinira. Ediner-Miria Rille a

PROGRAMMA PARICINA

13 Letteralara e musca. 13,30 funth vart. 13,45 Clob-scribestra, 14,15 Nollziane 14,40 Per t toudini (dashi) 15 the roce 21

Per I Insulini (diado) 15 the roce é? 19,30 a Al mostri ordinal o 20 bal 45° di institudine ourd. 20,15 Notiniato. 20,30 frasmissione per 1 hambini 21 Comessio dell'orchesta nazionale 4. Palla Piecola: Piecola concerio par pianetario e orchestra del pianostra l'autore), arrivi 21,30 a Questa toto in Francia e 22 Teatro mondiale - Alessandro Kernellebuech, a Piatone Kreticiale 2. 23,50 Dischi. 24 Notiario, regulto da musica da ballo (dischi).

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

2,40 Reginald King al prantérie, don it square-tritie. 15,30 Concerto ordinatria director da H. C. Eurgess: 1. Streams: Ger Woldmeister, ouverture; 2. Romberg Loury: Screnala, dal e Principe diodontes; 8. Kelelley: Gounod a Vienna, capr ecto planistire; 4 Massanti art. Matanti Bosco, suite da talibito 7,15 De-licanti Bosco, suite da talibito 7,15 De-32,40 Reginald King al ptaneforie, con it Quin-Moton: Betto, suite da naligino 7.15 fre-esertra Municipale di Mingsie è retta da Her-

20,10 Concerto sinfunco direto da Charles

Grores: 1 Weber: 11 franco cactiasore, ou estable: 2. Messet: Sinfonea n. 36 en de [Ulmi] 3. Siramones: Pulcinella, soule, 23.15 Raydh. Tria n. 2 en fu diveis mienze (divel)

PROGRAMMA LEGGERO

11. Present: «Nadasea Bulterfly», secutions of the correct pib note 12 Mislen gain, interpolate de Wysford Betrolds of la suc Orchestra 15.50 Pro planetics fixes a Landouer, 14,30 Jank Shapson e 3 no Serbello, 17,15 Conserts absolute direct da Adept Contre: I Wagner, II vascelle fantesma, od-esciore, 2 Rinaly-Kornakov La fesciulla di nave, introductore, percentiene e dunza del saltimbanchi: 5. Tehalkowsky: Siotoma e, 2 in do minore.

in 30 minore.
18,30 Concerto di planofacto o regioni da ten-tro Bolisti: Mully e Rebirson Cleaver. 15 Musico sulte planofalla 20,13 Orchestra d'ar-riti George Estacrino. 21,30 Musica da ca-aiera sociale e intermentale.

PROGRAMMA ONCE CORTE

9-30 Varietà is discil. I liivista Jiuney 0'
Dea. 2,30 Concerto application diretto da
Maurine Johnstone - Schubert; Sintonia n. 5
in si bemulle, 2,30 Ferel Bachty e la mu
macita, con Jack, Cooper, 3,15 La famiglia
Redingon. 6 Orchastra da balla Styrocketa
diretta da Paul Penhouinet. 4,45 Dagene
Plat e la sua orchestru Lango. 3,15 Crelintate
diretta distante Meladelino. 6,10 Separtiburia. offects de Paul Penhou het. 4,45 Engene Plat e la sea orchestro Lango. 3,15 Orchestra George Metachrhou, 6,10 Scornhanda del dison 6,30 Spritacein di radelà, 7,30 Musiche richieste (diacki), 8,15 Musica del mattico in dischi. 9,15 Musica leggia riprodolla. 9,30 Basela da bible conrelema idischi). 10,15 Centretto recale a latramentali di norden di camera. 11 Pol Heath e la sea musica. 11,30 Harry Pryre e la sea consolira. 12,130 Musica del consocio. 12,30 Rivina 13,15 Musica-brill, 14 divida della nuralea. 13,15 Musica-brill, 14 divida della nuralea. 14,45 Fred Hentley e la sua musica, ren Jack Conter 15,30 A'lliser della nuralea 14,45 Fred Hentley e la sua musica, ren Jack Conter 15,30 A'lliser della nuralea (dischie). 1, 2 Poblemy; l'après mids c'un faune, preliadio. 3, Wagner i Musici canteri, curertire.

kandori, come me 19.15 Farmill Levis e la coa riveda 20.15 Libra della maxim. 21 Vic Oliber Perenta. 21.30 Col.pourri merianto. 22.13 Musche preferite 23.15 Col.pourri merianto. 22.13 Musche preferite 23.15 Cortecteda Unichi Mehafirino, con il motralio Gladys Ulpire e il lusso. Norman Walter. 23.55 Concerto codestitale diretto da Unificaty College.

MONTECARLO

MONTECARLO

9,15 Music-hall del mattirer, con Veonue Principaga, Ginette Wander, Veon lein Claude in Durchestra Will Glabe 10 6th acimalt di La Fordaine 10,15 Shelches amorestati cantati, 13 Larry Ader e la sua attracora, 13,45 il piecolo Bax di nuizzoglaria 14 Nullviavio, 14,15 Sinday Pentherstonionale 14,50 Challaphre, 14,45 il piecolo Pieca Roger Merchelo 20,8 il piantila Yvon de Biz 20,20 Humperdreck; Hannel e Gretel, pentomina del logio, 20,30 Notitaria, 20,40 Debro cie hatani fatto fi mondo, 21 Bischi richiesti 22 1 Prospe Mérimée; La carrosse du Saint Sacrament; 2, ticha Renard: La pain de minage, 27,30 Drinistra da faila Huddon de Large, Grear Calle a Sidney Benet. 24 Notitario.

OLANDA HILVERSUM I

18,30 Compless Gregory Descinity 20,15 Ma. stehr richteste (diacht) 21,08 Concerto del Corpo di stuites (elle Marins 22,20 Coro e Postale Missersana s. di Utretit 23,45 Utretit: Composizione di Brahem

HILVERSUN II

19.15 . The Styrasters s. 20 Control of tie. hime. 20,30 V/ presentlame. 21,15 Cecter-to orchestrate. 22,15 Datali var. 23 Oc-chestra e Miliopole e diretta da Deaf ran des Lincian 23,40 Quintetto d'appi

SVEZIA MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

21.15 Traticuliunie musicale 22.25 Concecto erchestrale. 23.20 Concentazione con illustrazioni musicali.

SVIZZERA BEROWUENSTER

7,45 Notiziario 12,30 Hans Huber. Quintatio cer planeforis, flauto, clarinetta, sonno e fa-gotto, op. 128 13 Munica riprodutta. 13,05 Cronsea det tiriners di Berna. 13,15 planisticu, 13,30 Notigiario, 13,40 (stra di Bereniinstar diretta da Faul Geelir-Burkhard: Danze di Jamosi operettisti 14,20 Romanne italiase, 14,30 Musica riprodotta.

All Mineta di Riccardo Sirense I, Don Giovan-ni, previne shfunico; 2, Lieder; 3 Sunala per violonicelle a minorierte en fa mangotre, en il 19.10 Cora del hombini 19.30 Cre-eritino pri i bimbi 20.30 Notiniario. 21,45

OGGI COME IERI

ll nostra commenta o Dopt corso retto nel n. 25 del o Radiocorrière o a proposita di un articoletto qualunguista.fascista ha suscritato in genera consenso fra i nastri corrispondente e abbonati,

suscilato in genere constituto fra i nosili corrispondenti e abbonati. Duo sote lettere viteranti di sfegura i netta abbianca elevado da dan initiro che colliname invere con lo idee elpresse dal l'organo qualumpista e orai rincarno la

l'organo qualumquista e est rincorne la bose audite contre di not.

Il signor Marie Burzi partigiano da Bo-logna e son l'arean in botra e le sdegno in cuure e se la pipila cun gli Indirei e fo-raggiatori dei vati Calesso e e soche di cuesto nostra poene cauto n'Articorne ce che e lacca le scargo a chi lo papa e non putrà commentare il suo ed ena ceriffa o per floore di peresse

foraggialura.
Il signo: Maros Cerutti da Bella co-mincia coir l'affermaca che e per an dove com sesso di disciplina a Radio Londra è com estada de descriptor e estado configura e compagnia gli elestros e san compagnia gli elestros de compagnia gli elestros de compagnia gli elestros de Comaco. Afferina che Beslio Londra preparé la

più pribite lotta fratricida che la storia d'Italia ricordi.

o mana recordi. Se la pòptia pol con o la smila ipo-crisia mulicano subdola e fecoca nella sua deppezza a o più natorateente con D o Radicoperiera a e coe la sus mancanza de « di-gnità mazionate ».

hel fratlempe le Inplusie decisions di Parigi pitro che materialmente grari e pe cost per il nottro Paese, quicològicamente erente sia par il fultiro equificheio europeo the ger it rafforzammis galla appeas esta repubblica democratica, banno portate ad-tre acqua et matite dei signori Burgi a Carulti e di allii che ceriamente în Italia la pensano come loro

la pensano come bio
Desideriamo — senta entrare in una pofemisa d'idee che si trascinerenhe per pagino e sagine o per ora ed ore nella giù
farenziale estatiualià di un incontro dicetto
— tae osservare si signori Bural e Cerutti
quello cha è un fatto non contestobile.
La libertà cha permette oppi lora di serire a librace tutto il foro generale presention.

vera a liemare tutto II foro pensiero pravemente ciltigando e denigrando ucmini, cose, nazioni e giornali, da chi è fore venula se

dai literatorit. non da libratorit. — chianianol per cot quisto revia disprepende gono — a dall'initizzare da an regime democialio ave l'individuo nun e apii ordini dello Sisto, ne albo Stato essurius libratorete la pupera Colfaborazione o la propria Critica dall'initia dall'initia. tica in libera elazioni?

Ammetivanno i signati Buisi e Carolla che pei etido anno del fascismo multa salra persone depen alicento parte berg animalia del con unioni e cose del registe, ma in-magianta pollulo pensarte in mantera prisa-tiale su unnioni e cose del registe, ma in-magianto fero una qualiche lettera firmata ove si parlacce di Mussilini mandanta dicili assassiné de Matteotie e dei Russelli, un Babbe, esécutore di quello di don 1 koni, a in tempe più recente della lare bestialità dar « caré samerate tedeschi » Caesal di concentrassesto, del loro tradi-mente nel compil di Russia e di Africa quando sor la basicretta restingerane, il a aostri o cardon I unustri o soldoti sh-

a anostri o carriori I i mustri o solidoli sh-bandomandoni al ancificio cello. Confine e prigioni, sevizie o fritantili speciali. Villa Triste a Mauthassoni nuesta aurebbe stata la compopienzo inonsicala di una lettera di tali percere in ciul o noli lizarovvisimmente impazziti o avestismo. Osalo michete per escritto a licenara il no-stro persiste.

stro pensierė. Della libertà ora ratornata in Italia s algrors Burzs e Cerulti approfiliano cone piera casa per gellore fango su estaro che queste libertà hanco (neo procurato e the contained to the sample, and full-che contained corto de sample, and full-t'Afre, e se tiame printiparenta possual, ma che hanca alimeno un ten priferenta contaito dei salont della signista munara di quella trapica e terribile doi fascrale c DESIGNE.

Essi hanns um pagnisciule in quid Pa-trisse che insulta tutti i nostel orofughi all'estero, morti como Turati, Treves, Rosselli, Ferrero, ecc., a evil coma don Stras, Suransk e batts els altri, che cercano ora di ricostrulre sulla traciche torine del fascieno, Il signer Patrissi el fiz quadageato un sego-t qualunquista olla Costiluente. Put carci eta i sipunt Cerulti e Burei facciaro uguole carilera nelle prossinia alazioni Con amorezea e adagno ci Inchinerentse esche affore di odlare del popoli, ma stremo coi affore e fore uno sirilon-cene e a parlace di odientta mazionale...

Seruta donzante 23 Noticiarle 22.05 Sefexione ill opere llabane 23,30 l'incerto dell'itrehestra pommitte di Berna

MONTE CENERA

13,15 Dischi vari 13,30 Noc'xiaris 13,40 Dag

se di celebri compositori di operette 14,20 Camentite mune (dischi). 19 Radineronaca del Gre della Svituria 19,20 Musica torio. 20 la meziona dei disse. 20,30 Nutriprio 20,40 Musica ricrealira. delil 21 Giornicito. 21,30 All'ingaco Mazert Buprès - 1, Ricorcare a 4 euci del X tono di Giovanni Gabriell; 2, Toccata per l'Elevazione di filmiamo Prescobaldi; 3, Corate-gretadio « Patre nosiro » di Johann chelbet; 4. Preludie in sol mimore - (dischichelter; 4. Préludie la soi minore - (dictal. 21.45 Dénimient: Serenate spagnola, per qui-fello socale e pietoforte. 22,15 Directed Cerchestra inglist (dischi) - 1. Adrian Boult: Re Lear, overture di Berline; 2 Alberto Crafes; Nelle steggo dell'Asia ten-trofe, schikzo sirfonico di Borodin; 3. Ele Tiomas Becellem Pictude I l'après midi d'un faune di Bebwissy; & Sir Edward Elpir Due not composizioni: e) Oit. 15 ii. 1 Consone notiura, b) ii. 2 Canzone mattuline; 5. Bie Efraid Elgar: Cochaiges concert umerture, oe. 40. 23 Nollelario 23,10 Cira delle S1132213.

SOTTENS

13,15 Mustra e produlta, 13,43 Nocigiario 14,15 Opeia riista - 1 Girka: Rushin e Lutrilla, ismerture; 2. Dangonisky: Roussalka, semia della gezzia e morte del mignato (dischi). 14.30 Ruliogronace del Gino privama cicil-

19.05 a Per soi, algues a. 19,45 Radiomnaca del litro avizzene cicliatico. 20,40 Sena dari sal encore

21 Vernet Lee: a Il mistero di Saint Cibat p. in einque episodi, 21,30 + Potrata Illera a. mehth eso il concorn dell'Ormenter la flouillon, di Kath e filles e di Maurior Chemiler 23,20 Notatario.



PROGRAMMA « A » BOLOGNA BOLZAND GENOVA I MILANO I PADOVA . 5. REND . TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. II: 7-8.15. 32,95 10: 20-0.45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA " R " TORING II - MILANG II - GENOVA 11

rNelle pre di programme unico le stanical trasmittenta sono quelle del programma « A a)

- 7 Segnale orario. Giornale radio. « Buonglorno » 7,18 Musiche del mattino.
- 8 Segnale orarlo, Giornale radio.
- 8,10-8,30 · Fede e avvenire · (trasmissione per i reduci).
- 12 Dal repertorio fonografico.
- 12.28-12.57 Ved! . Regionali Nord ..
- 12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio, Attualità.
- 13,15 c GALLERIA DI TEATRO » a cura di Enzo Ferrieri,
- 13,30-13,45 (circa) Musica varia -1. Arlandi: Preludio glocoso; 2. De Michell: Sefenata di baci; 8. Onivieri: Il guardino dei ricordi; 4. Hansgeorg: Antichi racconti viennesi; 5 Savino: Pattuglia gala.

PROGRAMMA «B»

- 13 Segnale orario QUINTETTO RITMICO CASSANO
- 13,25 I GAI CAMPAGNOLI Complesso diretto da Giovanni Cuminatio.
- 13,45 Pagine di Federico Chopin .

 1. a) Studio n. 2 op. 25 in fa minore, b) Studio n. 5 op. 10 in soi bemolle maggiore; 2. Notturno in mi bemolle maggiore; 01. 9 n. 2;

 3. Valzer in do diesis minore, op. 64; 4. Ninna nanna.
- 14-14,10 e li contemporanco », rubrica radiofonica culturale.
- 13,55-14,19 Ved! Regionali Nord »,
- 14.10 . Attualità scientifiche ».
- 14.20 · La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
- 14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa Cotone da New York.
- 14,41-15 Vedt «Regionali Nord».
- 15-15,10 Segnale prario. Glornale radio.
- 17 Orchestrina meiodica diretta da Amieto Duse 1. Pedrolio: Asturiana; 2. Makeben: Da te era bello restar; 3. Fiaccone; Vezzi d'amore; 4. Giannetto: Una rosa; 5. Fededegni: Strimpellata spagnola; 6. Cesarini: Notturno fiorentino; 7. Gung'i: Utilmo amore; 8. Tunelli: Folletti capricciosi.
- 17.30 LA VOCE DI LONDRA: Musica contemporanea britannica.

 « La storia dell'Orchestra sinfonica della B. B. C.».
- 18-19 Vedi « Regionali Nord ».
- 19 LA VOCE DELL'AMERICA.
- 19,15 Università per radio.
- 19,36 MUSICHE OPERISTICHE PER CORO E ORCHESTRA dirette da Vincenzo Manno. Maestro del coro: Bruno Erminero

 I. Wagner: Tannhäuser, marciu; 2. Rossini: Guglielmo Tell,

 «Coro dell'lineneo»; 3. Mescagni: Iris, «Iuno del sole».
- 19,55 Attuatità sportive.

PROGRAMMA « A »

- 20-20,20 Segnale orario. Glornale radio. Attuatità, Opinioni.
- 20,30-21 CONTRASTI MUSICALI -(Trasmissione offerts dalla Ditta Bisferi).
- 21.05

CONCERTO SINFONICO diretto da GIANNANDREA GAVAZ-ZENI con la partecipazione dei pianasta RiOCARDO MALIPIERO.

Parte prima - 1. Riccardo Malipiero: Piccolo concerto per planoforte e orchestra: n) Decisamente mosso, b) Lento molto, c) Modera-10 assai (Al pianoforte: l'Austore); 2. Gino Marinurzi junior: Concerto per orchestra: a) Allegro moderato, b) Audante, c) Con moto.

Parte seconda Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolie maggiore, op. 60: 2) Adagio - Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace (Schergo), d) Allegro ma non troppo. m), d) Allegro ma non troppo -(Nell'intervallo: Lettura).

PROGRAMMA «B»

- 20 Seguale orario ORCHESTRA
 CETRA dicetta da Beppe Mojetta 1. Kramer: 6 x 6; 2. Redi: TI
 chiaml Mammola; 3. Lanza: II treno dell'amore; 4. Dirrond: Stasera
 sono solo; 5. Filippini: Un altro
 giorno; 6. Mariotti: Bocca rossa;
 7. Bio: Amore rivivremo; 8. Rossi:
 Non ho più pace; 9. Hawkins: Gin
 milt special.
- 20,30 [tyett] d'amore da opere litiche • 1. Gounod: Faust, ductlo atto terzo; 2. Verdi: s) Aida. « Là, tra le foreste vergini s, b) Otello, ductto atto primo; 3. Glordano: Andrea Chénier, ductio atto quarlo.
- 21 IL BAMBINO DI UN ANNO
 Farsa in un attoRegiu di Enzo Convaili-
- 21,30 Le musiche che desiderate.
- 22-22,30 Musica da hallo ritrasmessa da un loculo pubblico.
- 23 Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio 23,20 Club notturno 23,50 Ultime notizie,
- 24-0,45 (Milano I Busto Arsizio 1: NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per 1 familiari residenti in Basilicata, Puglie e Calabria.



L'Orchestra GIMELLI trasmette attualmente da Rudio Milano

REGIONALI NORD

Nette ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,40 - 15-18 - 19-0,45 vedl Gruppo Nord,

BOLOGNA

7,40-3 Notizie di prigionieri ed ex laternati rarcolte a cura dell'Ufficio Regionale di Bolorna del Ministero dell'Assistenza Postbellien. 12,28 Rinsunto dei programmi. 12,30 Orchestra Principe Leonardo. 12,50-12,57 Rubicia spettaroli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiobrio regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.

18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-19 Con-

18 Il featro dei ragazzi. 18,30-19 Conrerto della pianista Maria Teccoa Buechini.

BOLZANO

- 12,28 Rassunto dei programori. 12,3013 Notiriario. Comunicati. Dischi (in linzua tedesra). 13,55-14 Dischi. 1414,10 Conversazione di R. Huldechinette II ponte ». 14,41-15 Spigolature musicali.
- 18 II teatro del ragazzi. 18,30-19 Concerto della punista Maria Teresa Recchini, 19-20 Programma in lingua tedesca: an Musica sinfonica; b) Notiziatio e romunicati; e) Conversazione di R. Hublarhiner; e Die Brücke v. 20,20-20,30 Comunicati. 23,10 Messaggi.

GENOVA . SAN REMO

- 8,30 Bolletiano ortufrutticolo. 8,33-8,35 Rhassanto dei programmi. 12,28 Riassanto dei programmi. 12,31 Musiche richieste. 12,54-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati Dischi. 14-14,10 Notirilario ligure. 14,41 Listino di borsa. 14,47-15 Notirilario economico-financiario e movimento del porto.
- 18 Il teatro dei ragazzi. 18.30 Canti russi eseguiti dai soprano Alessandra La-

vrosa - Al pianoforte: Nitola Ferrafi Clegakoff - I. firetchisninof, a) II santo della steppa, b) Ninha nanna; 2. Cracinin: Oue parofe; 3. Mocridasow: Io Uamo; 4. Iranow Radchevich: Non devi Maria andare dietro al fiume: 5. Suknlowa: a) II campanellino, b) La notte degli zingan, c) II viaggiatore senza meta, d) Prato, prato bello, 18,59-19 Richieste dell'Ufficio di colloramento.

MILAHO I

- 12,28 Hiassanto del proschumi. 12,30 La voce del giovani. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario.
- 18 It teatro del ragazzi. 18,30-19 ('oucerto della piunista Maria Teresa Rocctini 1 Marcello: Sonata in si bemolle maggiore: a) Adagio, b) Vivace, c) Presto, d) Poco maestoso; 2.
 Chopin: Polacca in do diesis minore,
 op. 26 n 1; 3. Delussy: a) Serenade
 for the doll, b) Golliwog's cakevalk,
 da «Chiblicui» corner».

PADDVA - VENEZIA - VERONA

- 12,28 Hieseunte dei programmi. 12,30 R quarto d'ora Cetra. 12,45 « Cronache del cinema e, di Franceico Pasinelti. 12,55-12,57 Ruberea spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notidario regionale, 14,41-15 Dischi.
- 18 Concerto del soprano Tilde Rui Al pianoforte: Carlo Polmeco - L. Bizetz I pescatori di serle, «Siccome un di»; 2. Isuito: Mefistofele; e L'alira notte in fondo al mare»; 3. Charpentier: Lulia, «Da quel giarno »; 4. Verdi: Il trovatore, e Taroz la notte placida»; 5. Bel-



(ARLO VILLA Cantante argentino dell'Orchestra Ortuso



(MBERTO CHIOCHIO

pinnista di jasz trasmette da Hadio

Roma

lini: Norma, «Casta diva». 18,30-19 Ratmi di euccesso 1. Di Ceelie: B sernente innamorain: 2. Ceragieli Tettoni: Nostalgia del mio paese; 3. Di Ceglie-Oli vieri: Boogie woogle; 4. Kraper Giaco-berti: Lo sanno pure nella luna; 5. Anderson: Flaminge; 6. Frustaci-Marchetti: Affeluia; 7, Gianaetto Tettoni: Domani partito; 8. Ablone- Simphonit; 9. Canarn: Te quiero, 19,30-20 (Padova); La voce dell'Università.

TORING

8.30-8.35 Bollettine meteocologica 12.28 Riassanto dei programmi, 12,30 Can-zoni, I. Frastaci Mecario: She shine; 2. Casadei; Non so; 3. Warnet Devrilli: Serenata a Vallechiara; 4. D'Anni-Lial-dieri: Mell'agrille del Settanta, 12,45-12,57 Rubbies autorit. 12,55 12.57 Rubrica spectacoli, 13,55 Comuzicati. Dischi. 14-14-10 Nutmatio reonale. 14,41 Listino di berta 14,45-15 Programma vario.

3 II leatro dei ragazzi, 18,30-19 Con-certo della pizitista Maria Terra Roc-chia - I. Marcello - Sonata in si bemolie maggiore: a) adago, b) Vivace, c) l'esto, d) fero maestent? Chopan: Polacca in do diesis minore, op. 26 n. 1; 3. Debasy a) Setenade for the doll, b) Gollwog's cakewalk, da Children's corner s.

\$274 44 44 46 46 36 40 48 48 46 46 46 24B TRIESTE

12 Did reperturio fon riatico, 12,30 Diri-ce Brano Waller 12,58 Lettora protromas 13 Segnale orario e natiriario. 13.15 Appuntant i.u. Musica moredotta 14-14,15 Bussinto

generale cont. Robinea cinematografica. 17/30 La voce di Londra, 18 Lettura mes-La voce dell'America, 19,15 Maira da amera, 19,40 Leanne d'anglese, 20 Inremens. 20,15 Segrate Grand e l'ott-racio 20,30 Unitera della mu ira. 20,45 Afrave so di megli. 21 Connecto del risco rellista Berúni Secro. 21,30 Badio dencing. 22 Conversar one. 27,10 Radio 23.15-24 ("inh mettares.

GRUPPO CENTRO-SUD

(" PROGRAMMA

I - CATANIA - FIRENZE - NIPOLI - PALERNO - ROMA M. MARIO

7 Secnale prario, Effemeridi, Giornale ra-dio, 7,10 = Huongoeno », 7,18 Musiche del matte o. B. Segnale prario. Giornale radio. 8.10 e Feste e avenire s, trasmis-smae pri reduci. 8,30-8,35 l program-mi della giorpata. 11 Canconi e mesodie. ra dena giornati. Il Canconi e mesodio, 12 Sugnale orano, Piccola banda diret-la del M' Turi. 12,25 Radio Naja. 12,53 Listino della borsa di Roma. 12,57 Hidlettino melcornlogico 13 Se-12.57 finelettino melecarifogico 13 Se-nale orano, Glorade radio 13.15 Or-chestra diretta dal Mº Campese. 13,50 Framicatione e in locale a, 14,30 Con-versazince e scientifica. 14,20 e Finelfra sul mondo », rassecna della stampa zimericana, francese e inglese. 1435 Lintino della linesa di Milano borsa entree da New York, 14,41-15,30 (brehestra di-retta dal M° Ferrari - Nell'Intervallo (15); Segnale orario, Glornale tadio, 17,30 Concerto di musica da camera 17,30

(Firenze) ell'a ill yours a, framis-sione dedicata sell accoltatori anglo-casioni, 18. Segnalo corario, Canconi. 18 (Firenze) Consecto di musica da camera presentato da Valentino Bnechi, coo la parteripazione del soprano Nora Piazza e della piunista Alba Gamhini, 18,30 a Capitan Matamore e, pa-desettimanale per i bambini. 19 e Il vostro amico a presenta un programma vostro amico o presenta un programma li musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della RAL 19,40 Trasmissione a in Jocale v. 19,55 At-toolità sportive. 20 Segnale erario. Giernale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 Orchestra d'orchi e Orchestra Cetraz "Contrasti musicali », tranmissime ofgiene. 21,05 Trasmissione . in licale p.

21.20 e La discussione è aperta s. 22 e Roma a li bagal di mare a, rivista di Chlarelli - Resia di Franco Rossi. Orchestra diretta di Paolo Abel. 22,45 Soksti celebri, 23 Segnafe oracio, «Ozei a Montecitorio e. Giornale radio, 23,20 Musica da ballo, 23,50 tilitime notizi e. 23,55-24 «Buonanotte».

2° PROGRAMMA ROMA SANTA PALDWRA

7 Segnale grario, Effemeridi, Giornale radie. 7,10 e Buongiorno a. 7,18 Musiche per archestra 8,05 a Di jutto un po' a, 8,10 a Fede a avvenire a trasmissione per) reduci, 8,30-8,35 I programmi della giornata. Il Canzoni e melodie Seenale orario, a Medaglione v. 12,10 Musica opesiclica, 12,57 Bollettino me-Metra operatica 12,57 Bollettan ma-teneologien, 13 Sepale nario, Giornale radio, 13,10 Chiocchio e i suo; cunque solisti, 13,30 e Orsa minore a, frammis-tione per i giovani, 13,55 Rubrica gra-fologica, 14 u Dalla due alle trea, mu-sica da camera presentata da Cesare Valabrega. 15-15,10 Segnale orario. Gior naie radio.

17,30 Ai vostri ordini, la « Voce dell'Am rica » risponde neli armei d'Italia. 16 Sernale eravio. Musica da ballo. 19 Ca 18 leidescopio. 19,15 Musica legreta, 19,30 Musica remantica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità, Opinioni. 20,20 Sulisti relebri, 20,30 La voce di Londra. 21 Italia Busilica di Massenzio in Romat Concerto sintonico diretto da Antinio Padratti - Nell'intervallo; Corversado-ne, Dopo il concerto: a Ouri y Mon-teritorio e, Giornale radio, Musica da bailo. Ultimo nodizie e Buenanolte s.

RADIO SARDEGNA

7,45-8 Effemerldi. Giornale radio. 1 programmi del giorno, 12,30 la merciora del soldato, 13 Giornale tado, 13,10 Complesso ritmites di Barbo Sentes Mirii Sicila e Cassido Masco 14-14,15 Giornale (adio, 19 Trasmisclose por l'Ente Nazionale Assistenza lavoratori, 19,10 Coron di lingua ingtese. 19.45 A tempo di valser. 20 Ritmi e uniconi fempo di valuer 20 ICImi e chiconi presontati dall'orchettra di l'ippo Bar-nizia, cantano: Alliurto Rubaghati e il Trio Lescano, 20,30 « Peppino li Giorna-Eno», radioscena, 21 Giornale radio-21,15 Radiosport. 21,20 Celebri romanzv. 21,50 « Attualità medica s del dotte. Antonio Calatza 22 L'enlighistica al mierofono. 22,40 Musica vocate da ca-mera, 23 Giornale radio, 23,10 Musica legrera. 23.27 Lettura dei programmi di sabato. 23,30 e Biomanotte » Bollet-

PROGRAMMI DSTIDER

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

10 Niciarda, 13 Musica de camera - 1, Vi-

PROGRAMMA NAZIONALE

10 Notikierlo. 13 Muntes da canera - 1. Vivaldi: Consecta in da maggiore per violino;
2 Cocpecta: Carithen de Cythères; 3. Bupille: La condine; 4. Lebross; a), Minstrele, b) Let sons at les parions turnert dans l'air du soir, c) Général Lavone, excentrie. 13,30 Notavario. 13,45 Duchi vari. 14 Calendario munteale. 14,30 La Francia nel mendo. 15 Notikiarlo. 15,05 Trasmisione israellia, organizata dalla a voca d'israele a 19 Regito di sole. 19,30 C Boltes à monique p. 19,45 C Unió del 13 o. 20 Notifiarlo. 20,15 n La plogata e il bei tempo a. 20,35 « Det grot) a del colordo. 21 Notifiarlo. 20,15 n La plogata e il bei tempo a. 20,35 « Des grot) a del colordo. 21 Notifiarlo. 21,30 « Senza immagnia... ob parole p. Indovincia. 23,35 Ploobi vari. 22 Muntere di canorra - 1. Romartiell: Due smale per dan violini a gioneferta; 2. Monteverdi: Madrigali a cioque voci: Lancenta d'Ariannat. 1) Linelateni morive, h) 0 tentro mo, c) Duvo à la fede, d) Abi che nou pur risponde; 2. Fracobaldi: Toccini; 4. Jehinn-laceb Proberge: Lancentation; 5. Fincher: Sette piecebe foghe in fa maggiore; 6. Dontand: a) Melacusty guilliard, b) Vanten glago; 7. Mattia Vanto-Cheyn; a) Fuga in fa maggiore a zioque voci: 1. Tech normar l'onde; 9. Monart: descritte o La cacela p. 23,30 Tribina perigina. 23,50 Nicale Obey: a Raccontil d'amore o di morte; R delitto dello stagne n, saggio rachifesteo.

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

13 Letteratura e munica. 13,30 Hashii sari.
13,45 Armand Berraari n la san occhesira.
19,30 «At recri ordial» 20 Modein stana
passaparto. 20,15 Notifiario 20,30 Parma
piastalista. 20,55 Arrendo, 20,55 Cire rece
17 22 Concerto sonale e istramentale di musten di catatora I. Gener ni Suce Monea;
2 Grandjanyi Articano; 3. Founder: Al mettino; 4 Schwamm Office; 5 Schutzunn; Al2a ma Manazari, 0 Schusett; fi cabore patestitio; 7 Part: Giucchi; 8 Infrase; Movimento, per finite, 21,10 «darste sera in
Pranciso, 22 La rataori di httl. 23,20
c'he sere e' 23,15 Nobert Cuclimi: n.f.a
secusta della schumica 23,45 Mischen reprodicto, 24 Nocialarie, sipolo da mudea
da halio ridischii

INGHILTERRA PROGRAMMA BAZIORALE

20 Nat Guiel's e i strol geogrami, 11,30 lit-elard Geom e la sua ambreta, 12,30 fine platistres Katileen Cener e Forethes Vin-

Concerto alufmien direita da Charles Gen res - 1 Bosheren: Fische an operance; S. Brahma; Shishinia n. 3 in 10; 3. Yuure; Pamua; 4. Berlin; Beatrice a Benshelt; Pamua; 4. Berlin; Beatrice a Benshelt; Pagua; 4. Berlin; Beatrice a Benshelt; Pagua; 3,30 Marcia del desemba. 21 Reina entiries. 23,15 Concurso mente e birminentale illretto

da II 1º Burners, non il concurso del prano Jean Taylor,

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Cherto sinfanten diertto da Melr Maliflemot I. Adam: Se focse ir, sepretare: 2. Chabrier: Idatlio e danza restira; 3. Sibedina;
Valure Inico; 4. Wittliem Abron: Sunte ni
danze scorzesi. 15,15 Missen amaterrotta, cue
Billy Share e la sua mistea. 16,30 Dephestra
accessore di varietà diritta da Kemio Ste
este di varietà diritta da Kemio Ste
plieto. 17,45 Falkittan e la sua lisueta Apaete.
19,5 Mosca da film, interpretata de Dasid Java
e la cua ordinata, 23,10 librida. 23,30 Missea
limiterrotta, con John Bice e (a esa
erchestra.

or of the ta

PROGRAVMA ONDE CONTE

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,15 for formation de mondres de casseta de decisiones en intermentale de mondres de casseta de decisiones entre difertel Modele mondre de Ecrete House, seprendo e James Johnston, transe de 4.5 Viciliare presental. 5,15 Modele prefectite. 6,10 Scorndanda del daeva, 6,30 Monda tellificata in discrit. 7 L'ithum del discr. 7,20 La mendre accusere. 8,15 Harry Frer e la man decisione conserve del House de Carrente Reproduit, con il connecto del tesero Parry Jones - 1 Ribelian: Sinferma n. 7 In du; 2. Koddiy; Pasiens bunqueron, 11,30 Richard Disam e la ma occisatea, 12 Mastra da ballo. 12,30 March Miller de Londra directa de Michael Fayers. 13,15 Ordentra da testas della B.C. 14 Spettacolo di materià. 15,15 Jack Physics è la ma occisiona de Conserva cerbestrale diferto da Charles Gross. 17,20 Muriche preferite, 20,20 Spettazolo di varietà, 22,15 Ordinetta da Recha della B.C. 23,45 Jack Papio e la cua sechratra.

la cua eschentra.

MONTECARLO

MONTECARLO

9.15 Music hall del multino, con José Anbry, Ferrand Graver, Johney de Cron a 6 Orchestra Michel Marion 10 Hierer Daysé 10.15 2. Brillmir Mouna, converture; 2 Festaccit.

Don Franale, 23.3 Orchestra di finamentea Hyprico. 13.45 II pletulo Rec di mermagnetico. 14.15 Almi Barollo Rec di mermagnetico. 14.15 Almi Barollo Rec di mermagnetico. 20.8 dichestra lala finimana. 20.35 La clitarista dia Francia. 12. Prancia Blancia; a Qualitrigio w. 21. Lo scherma munico. 21.30 Schuherti. Canzoni s'amore, ada/fate per la recuna da Hemit Bore, Orchestra e cort di Radio Manterarlo, diretti da Boule Archaénturo, 23.15 Mario Moutard, Peter Kreuder e flut. Lin: Pare 24 Notitarin.

OLANDA HILVERSUM I

18,15 Compano a Crierto s. 20,20 Macielle richitete (dischi). 21,15 Concrio informa no 23,35 Musici riprodotta 21 petiani o

HILVERSUM II

28.30 Quartero Jas Condustor 19.15 I « Mentatrell » diritt da thui Victori, 22,30 Min lebs ricides in silvetal). 23.15 Minica

SVEZJA

MOTALA - FALUY KORBY . STOCKOLM 21 Programma pariste. 22,20 Concerts coll-ata. 23.20 Concerts occlosurate.

SVIZZERA BEROWNENSTER

7-45 Nortzlatio, 7,50 Massica riproducta, 13,30 Nortzlatio, 13,40 Orderstra, di Berendender diretta de Parif Brithard Names mariebre inglest 14,20 Halla e Rose Marie a di Frimi 19 Cercario popolice sarlata (filicie), 19,40 Mostea diproducta, 20,30 Nortzlaria, 20,45 (mostfami e card della Patri, 21,25 Cercerto dell'inglescri, ill. Bair Halla, 23 Nortzlaria, add. termi d'anglese.

MONTE CEMERA

MORIC CENCRI

13.30 Nicatavilo 13.40 Masera per tutal
(diseki), 14.20 Spot,
18. Varteria 19 Masera per tutal
(diseki), 14.20 Spot,
18. Varteria 19 Masera bell'acce 19.30 La
mazalora del dises 20 Musica maria 20.30
Nisticamo 20,40 Huslina rienestata (diseki),
21 Grandetta 21.30 Masera per fishio
e passificte, interpertate da Ocoac Nicolo
e Walter Lang - 1. Visabiti Concerto 19
sol magniere; 2. Buscot; Pagino d'abbiant 1
Nicolo: Bagatella, 22,35 - 11 Metropolitica
di New York v. 22,30 Husliadil. 23 Metropolitica
di New York v. 22,30 Husliadil. 23 Metropolitica
cio. 23,10 Giro della rienestra.

SOTTENS

13,15 Hulleronare del Gian Premier estatero dell'antonidile, 13,30 Tassfil e pasidopici. 19,15 Janu Bet. 19,45 il mirridono tella vita 20,15 Naturario, 20,25 Hiderorease del vita estatero cellitiro. 20,45 La situazione interna-

Friecht vart. 22:30 Manurice Vestigt La tisa noue, reference dell'operetta, 23,20 Nettates o.

ASCOLTATE questa sera alle ore 20,00 dalle stazioni del programma «A»

CONTRASTI MUSICALI

Presentazione di Nunzia Filogomo)

Trasmissione organizzata per conto della Ditta FELICE BISLERI e C. di Milano produttrice del famoso tonico aperitivo FERRO CHINA BISLERI, della GINCANA BISLERI "il hquore di tutto le ore " e del vecchio COGNAC BISLERI. Organizmanione SIPRA



PROGRAMMA « A » BOLDGHA - BOLZANO - GENOVA 1 - MILANO I - PADOVA S. REVO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUST ARS. 1: 7-8.15; 12.55-11; 20-0.45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA " PAN TORING II - MILANG II - GENOVA II

(Nelle dre di programma unica le starbitti tramittenti mmo muile del programma a A vi

Segnale orario. Giornale radio, a Buonglorno a - 7,18 Musiche del mattino,

8-8.10 Segnale orario. Giornale radio.

12 - Dat repertorio fonografico, 12.28-12.57 Vedi « Regionali Nord». 12,57 Builettinu meteorologico.

FRUGRAMMA «A»

13-13.10 Segnale erario. Giornale Fadio Affiralità

13.15-13.45 RADIORCHUSTRA duetin da l'tente Gall no

PROGRAMMA « B»

13 - Segnale orario - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetla. 13,30 Robert Bride: Rapsodia messicana (Edizione Ionografica).

13,40 OHCHESTRA duetto dal maestro Rocghi.

14-14,10 . Il contemporarico », subilen radiofonica cultura'e.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord».
14,10 « Attualità sciontifiche».
14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e Inglese.
14,35-15 Vedi « Regionali Nord ».

15-15,10 Segnale oracio, Giormale radio.

17 — ORCHESTRA ZANETTI.

17.39 LA VOCE DI LONDRA: «Rassegna dei settimanali britannici» - «Cinque minuti di lingua inglese».

18-19 Vedi «Regionali Nord».

19 LA VOCE DELL'AMERICA.

19.15 Dischi.

19,25 «Per gil nomini d'affari ». 19,30-19,45 Vedi « Regionali Nord»

19,45 Discht.

19.55 Estrazioni del Lotto.

PROGRAMMA «A»

26-20,20 Segnale orario- Giornale radie. Attualità, Opinioni,

20,30-20,55 MUSICHE BRILLANTI eneguite dall'ORCHESTRA FELSI-NEA diretta ila Mario Loschi - 1. Lozzano: Cordoba; S. Ketchny, Mer-cato persiano; S. Lohar: La bella polesana; A. Filmit: Rose Marie, Jantasla dell'operetta; 5. Mydiston: Down South.

21 --STAGIONE LIRICA DELLA

MANON LESCAUT
Dramma liries in quattre atti,
Musice di GIACOMO PUCCINI

Personaggi e interprett: e Manen Lereaut v. Adriana Guer-Adriana Lescouts, Adriana Gre-rini e Lescouts, Mario Berriello; « Il cavahere Des Grienx», Angusto Fernanto, « Geronte de Ravars», Cristiaco Dallamangas; « Edmondo», Vittorio Pandano; « L'oste», Gu-glielmo Castello; « Un musico», Adele Cerra; ell moestro di billo ». Vitalinao Bassetti; e Un implo-Vitaliane Bassetti; c'Un implo-naios Vittorio Pandano; ell' co-mandante di marinas. Albino Gaggi. Maestre concertstore e directore d'or-chestra: SERGIO FAILONI Maeetro del coro: Costantino Costantini. Orchestra e coro di Radio Roma

PROGRAMMA « B »

20 - Segnale orario - QUARTETTO RITMICO BASSI - 1. Arient Solo così, amore; 2. Bazzi: Fantasia di canzoni; 3 Cuppini: Piccola bimba; 4. Februris: Occhl neri: 6. Alstonet Sinfonta d'amore: 6, Di Ce-glio: Concerto elassico; 7. Autori diversi: Fantasia di successi: 8. D'Arena: La mamma non lo sa; 9. Lura: Tu appartient al milo cuore; 19. l'ain: Per lavore non dire di

20,35 LALO: Sinfonia spagnola per vielmo e orchestra - a) Aflegro non troppo, bi Scherzando, c) Andaote, d) Rondi) - Allegro (Edisione fonografica).

21 - ALLA TAVERNA DEL BUON-UMORE.

21,30 Trasmussione dall'antico Chipstro del Doria dello Chlesa Abbaziale di S. Matteo, a cura di « Poesia a ceoacele genovese d'arier

CONCERTO
DI MUSICHE DA CHIESA
E DA CAMERA

Esecutori: Lelia Bianchi, soprano; Osvaldo Palli ed Emilia Soldati, vio-Enistis Luciane Chierici, arpisto; Cesare Chiappa, violoncellista; al-l'armoniumi Mario Moretti.

1. Corelli: Sonata da chiesa, og. 1 n. 6 per due violiol, violoncello e armonium: a) Grave, b) Acdante, c) Adagio, d) Allegro; 2. Ignoto del seculo XV, Laude a dialogo fra un'anima pla e la Vergine; 3 Haendel: Ombra mai fu, dall'opera e Ser-se »; 4. Franck: La processione; 5. Gluck. Danza degli spiriti beati: 6. Schubert: Ave Marla

22-23 Musica da ballo

Negli intervalli: Conversazioni .- Oggi a Montecitorio, Giornale radio - Dopo l'opera: Ultime notizie

24-9.45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per I familiari residenti in Sicilia. Sardegna. isole minori e territori extra nazionali



SERGIO PAHLONI dirige in Manon Lescauf nella stagione Licien della Ral



(AMI,O SCHI HICH) il 21 luglio ha diretto un concerto con l'Orchestra Sinlovica di Radio Hony

REGIONALI NORD

15-18 - 19-19,15 - 19,55-0.45 Nelle ore 7-12.28 - 12.57-13,55 - 14.10-14,25 vedi Grapco

BOLOGNA

12,28 Bassunto dei programmi, 12,30 Ginstra musicale», programma di mu-siche richieste, 12,50-12,57 Bubrica siche richteste. 12,50-12,57 Eubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dieth. 14 14,10 Notiziario regionale, 14,41 Dischi 14,50-15 «Prolli del ruondo contemporaneo e, conversazione del dott. Romolo Querrola.

18 Musica sintonica, 18,30-19 La pole sten della carizone, 19,30-19,45 La voce

BOLZANO

12-12,30 Traymissione didicata ada po-polatione di lingua Indina. 12,30-13 No-tinano. Communicata Dischi tin lingua tedesca). 13,15-14,30 Le musiche de-sollerate dagli alhonati. 18 Miniora simfonica, 18,30-19 Musiche di films. 19-19,55 Programma in lingua tedesca). 19-19-19 Nova completate del Nova

tedesca: a) Musica operistica; in No-

GENOVA SAN REMO

8,10 Holletino errofrutilente, 8,13-8,15 Biessunte dei programmi, 12,28 Bias-Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Musehe richieste. 12,54-12,57 Rubrica spettacoli, 13,55 Notiziario ligure. 14-14,10 La giuda dello spettatore. 14,35-15 Notizianio economico financiario. Movimento del porto Dischi.

19 Musica eferentiva - 1, Suppe: Cavalleria leggera, ouverture; 2. Nicel-L: Col trullalà; 3. Culotta: Sere-tella andalusa; 4. Chesi: Bianca casetta; le tanorol Melodie zigane; le Giamentio Testoni: Domani partirò; 7. Ignoro. Tra i miel ricordi; S. Choma: Tristezze; 8. Strause: Valzer imperale; 10 Becnizz: Poinciana, 18,40 La docomes sportiva 18,55-19 Richoste dell'Un'elo di collecumente, 19,30-19,45 La voce del lavoratore.

MILANO 1

12,28 Its sounts del programma 12,30 La voce della donna, 12,45-12,57 Bublica surl'aconi 13,55 Comunicati, Dische 14-14,10 Notiziania regio, do. 14,35-15 Programma vario-

18 Musica sinfonira - 1. Physora Fanfara regue transcrizione Lumbil 2 Cherulinia: Il porlatore d'acqua, sinfo nis dell'opera; 3. Ciachiwsiay. Marcia siava, op 31; 4. La Rosa Paroil Cleo-patra, finale del quarto etto, «Morte 6. Cropatra », 18,30 Musiche da films D'Anti-Marchesi. Dotte sogno, him e La scuola dei limidi e; U Bota Canzone del Calesse, del film e ft biricham de papa e. 3. Artio Kern Om-4 Ige.hoff Steine: A suon di musica, dal film « Partenza ore sectes, G. D'Anti-D'Amico. Mate d'amore, del fini e Parienea ore sette 2. fi Shiannon: Too-ra-loo-ra-loo-ral, dal film e f.a mia clas, 7 lluta. La maestra se ne va, dal film ell birichine di popi e. 8 Di-Lazzaso-Brono: La canzone dell'usignolo, dal film e il diavolo va un cultagion; Sanderat Adios muchachas, del film



QUARTETTO LIGHT . Domenica ore 21,15 . Gruppe Nord . Progr. A

e Ancora insiente »; 10 Baio: Al te-letono con le, dal litra ell'ento "chi parli ». 19:30-19:45 La voce del lavoratore.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12.28 Riassunto dei programmi 12.30 Tavolozen numerio - 1, Auber: Fra Dia-volo, ouverinte; 2. Kreider: Captic-cio viennese; 3 Hentser: Canto d'amore cio viennese; 3 Harder Carto d'amore napoletano: 4 Harvel Boleto per due pianoforti: 5. Hayley: Tumpo fa; 6 Strauso Steralie del bosto viennese 12,50-12,57 Relucca sperizedo. 13,55 Cumunicati Listli. 14 Notination regio-rale. 14,05-24,10 Notificario dell'Univer-sità di Padors. 14,35-35 Inchi. 18 Concerto del viclinista Gorjio Mendini. 5. precolutte Cibirile Banario. 4. Pat

As manofeste, Gebriele Bran st., 1, Tat. on, Sonata in sol maggiare; 2, Il misky Non-akuf (kover): Canzone araba; S Petrassi. Canto per addomentare una bambina; 4. Sarasare. Sereneta andalusa. 18.30 Serente celebri - 1 Zandonai: Serenata mediovale; U. Mizait Serenata n. 6 in re maggiore, il Wolf Ferdel lavoratore, 19,40-19,55 « Cross chie nella letteratura o, di Giuscreo Pugliese 19,30-20 (Polove); La vice dell'Universith.

TORINO

8 15-8,20 Balled me meteoplogue, 12,28 Ricemblo de programmi 12,30 Qualche valzer di Strauss - I. Accelerazioni; Lo zingaro barone: Il Donne, vino e (anto; 4. Voci di primare a. 12,45: 12,57 Ruberta spectacole 13,55 Comu-mente. Disch. 14-14,10 Notigaria regunale, 14,35-15 Programma varia. 18 (Ved) M (9),

1 20 CF 12 15 16 10 10 - 11 11 - 9C - CF 11-2 TRIESTE

12 Hal repertera hillografi in 12,30 Fan tasia di musica vario 12,58 Letturo puogrituini, 13 Segnale orazie e notizia-13.15 Rodhe Orchestra ditalità da are Gallina 13,45 Notze sportove. 14-14,15 Biassanto emilia misde, medica

17.30 La voce di Londra 18 Milessa 4-21 toma 18,30 Trasmissione del lavera-tine 19 la voce dell'America, 19,15 Parme di letteratura anglo-americana. 19,48 Università per radio 20 Inter-20,15 Notiziario, 20,30 Orehe stea diet's du Gaetano Gonelli. 21 Opera lita: 23 Ultime satiste dalla 880, 23,15-24 Continuarione dell'opera.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

1 - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI -PALERMO - ROMA N. MARIO

7 Segnale orario. Effemeridi. Glornale ra dio, 7,10 « Buongiarmu », 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale scario. Giornale radio. 8,10 «Sulla via del titorno », no-ticle e messagii di prigionieri alle lore famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio ser la scuole. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale ora-no, Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale, 12,25 Radio Naja. 12,57 Bollettino aneteorologica, 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 «Can zoni », trasmissione organizzata per con-to dell'Istituto di Bellezza Klytia. 13,50 Transissione olu locale e. 14,10 Con-

desiderate un LIBRETTO D'OPERA? l'ELTIMA NOVITÀ LIBRARIA? un METODO O UN PEZZO DI MUSICA? chiedetelo a

E. L. M. E. D MILANO - Via Terise, 48

Libel e Musica di tatty le edizioni - Spettisen eucremayfeta in granusta Abbusamenti si libratti delle Opero Lirishe radiolossesse - Chiedeteci peruntul a Jislini versazione scientifica, 14,20 « Emestra sul mondo e, rassegna della stampa a-nicircana, francese e inclese 14,35 Dr. r'vestra diretti dal M' Campese - Nel-l'intervallo (15): Segnale oratio. Giorradio. 15,30-15.45 Raccount dello mort.

17,30 Marko de tarbo 13 Segurle erario, Marka sanforaca, 18,30 II programma del piecedijo r Lacionalom, 19 k II vo numero rec'heven dagli astritatori di Servizio Omranali del ENT 19,25 Per di umanili defiara. 19,30 La vote del lavoratori, 19,45 l'essoni slotte e in in ede » 19,55 batazzoni del anto. 20 Segnale orario, Giornale radin, Attualita. Opintoni. 20,30 Otchestra ill'italiaa 21 « Sries trokes, radiosettina nale di illualea a coca di Vittorio Veltroni 21,10 « Dieri calcutti con ...» 71,40 Sindla cinta 22,10 La un after de Eucema (f. Neil 22,45 Coninusea la camera (prine certa di 23 Segnale orano. Unnteritorin » Giornale radio, Fotrara da namera reconda partej, 23.50 l'Itimie notigie, 23,55-24 . Bunnanette .

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 Segnale nearis, Effemeridi, Giornale ra-410, 7.10 « Banneinren », 7,18 L'angon., 8,05 « Di figte un pu' » 8,10 « Salla tia dei ritorno e, notzie e messaggi di prizionicri alle loru famizite. 8,30-8,35 I peneranuni della guenata. 10,30 La Barlo per le sousie, 11 Causon e melo Rado per le satore, 11 Catazon e mela-dic, 12 Seguile arano a Mediaglione a 12,30 Musica tegera 12,57 Biolettini incleorologico, 13, Seguale otatle, Ger-nale radio, 13,10 Solisti celebri, 13,40 Misori al pianoforte Campleson di-retti dal Me Veli 14 a Dala due alle

PROGRAMMI

DSTIDIR

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

10 Noticiarite 13 Musica da remeta con 3 emercos della plinista lea Marika e del 2.0 tenerolo della plinista lea Marika e del 2.0 tenerolo della Paul Barchine - 1. Haini: Fantasia; 3 Priskolet; Sonsia; 8. Techile: Suite; 4 (m.; Mars perpeta). 13,30 Netwanista; 19 Meiodie di Editridi Fanne dire low; 2 tydia; il Apets un rive; 4. Le gius deux abrenis; 5. Auloenn. 19,35 Radio-Relea viaggia e is int tempo s. 20,30 Michel Emer e la zuo onistera. 21 Noticales 22,30 P. Cour: a Sonii »; 72 Vest Mirando e Lacen Beper: a La dana in décodieté », poesa musicale in tre atti, musica di Maurice Venia, 23,30 Tribura parigina

PROGRAMMA PARIGINO

13 Ressegna della Radio, 13,30 Dischi vari.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Raccogna della Radio, 13,30 Diccial vari.

14,15 Notitalaria, 14,30 Barzegna fresminile.

15,02 Che rece èl 15,07 Spetiarolo di varietà. 15,37 Rabato dimiana (dischi). 17,20 Parigi che viaggia. 18 Chi voce èl 19 Setiermo genizi immagial, 19,30 v ½; vostiri ordini a. 20,30 Coccetto directo di Stanfurd Robinsion. 21,15 Che voce èl 21,20 Canti storiel e negolari, 21,30 Questa sera in Francia. 22 Ray Ventura è la sua occisedira. 22,30 Robinsion. 23,10 Che unce èl 23,15 La chilare del casto. 24 Notitario, regulto dal Questito del jara l'indi francese.

INGERIA TERRETA

INGHILTERRA PROGRAMMA MAZIONALE

f.60 Disch) di Bag Crosby, 13, Musica ripro-dotta, 13, Orderira da ballo elkyrocketi di-retta da Paul Emouliet, con Inicesa Lundy e

recta da d'aut. Emboushet, con invecto lumby e Cyril Rhamo. 29,45 Rivista. 20,45 La refilmanta a Wisd-minster: simprosaloió di Lord Pierry in ciò en-rotti e vide in parlamente. 24,20 Michaeles e la sua orchestra Masseha.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

2 Murice gaia, interpretaia da Truise o i root
mandoliniali. 12,30 Disenti di musica da taibe

19 Chab del ritmo. 10,30 Orchestra da teatro
della BBC diretta da Sir Thomas Beechami.

2. Beechami: Derrettura in ret. 2. HandoliBeechami: La grande fuga, autte da trailetto;
d. Deltura: Irantin, protodin; 5. Saint-Saice;

tre a, morrien sinfostea presentata da Cesare Valabrega 15-15,10 Segnale ota-

rio. Ginznale radio. 17,30 La voce di Londra: Rassigna dei orario. Giornale radio. Attualità. Opi nioni. 20 20 o 35 effondera e, radiori-vida con la partecuazione de l'Orche-·Im Campose,

21 Pol Teatro Qu'imo di Roma: Stazione rica della ITA I: MANON LESCAUT

Pramma lieren ai qualten atzi Musica iii GIACOMO PICCINI - Occliestra e tore di Radia Ruma tvedi Gruppo Vorelt Negli Intervalli; Conversazioni, Dopo l'o-pera: a Oggi a Monteritorio e Giornale ratio, Estrazione del totto Museta di lufle or Bungan days.

8 - 81 AN 88 SS SC. 20 SCHOOL 25 SS & RADIO SARDEGNA

7.45-8 Effemerldi- Gornale radio, Lettura dei programmi sel giorno, 12,30 merz'ora del marmaio 13 Giornale cadio. 13.10 Fautusia di canzoni napoledio. 13,10 Faufusia di canzoni napole-fane. 13,30 Rassegna cinematografica della settimana. 13,40 Arie per barl-tono: baritono Lawrence Tibbet. 14-14,15 Giornale radio. 19 Orchestra jazz. 19,30 Rachmanline; Undica pezzi per pianuforte. 20 linerari italiani; La Tu-reana, seconda perte. 20,30 Musiche trana, succissa parte. 20,30 Musiche e ranzoni da films. 21 Giornale radio. 21,15 Muzarti: Concerto per violino e orchestra - Solieta findice Saphiro - Dichestra sinfonica N. B. C. diretta da Black. 22.45 Melnelie e tinitatte. 22,10 Da ana sala de balto cittadina: musica da balto Nell'intervallo (23); Gornale radio, 23,27 l'ettura dei pro-erament di domenica 23,30 « Bunna-Hollets no in etvoraluzion

Unfilme sonno della Vergine; 5. 3 Straus. Vite d'artista, valour, F. R'zell, Carmes, mil-1917 Rigari, Serrada per sechil; S. Dourals, la cutta d'ure ne'll'arcolane, poema inico nore, 24 direbentra da londa diretta da Jim-

PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE

D. D. Jack Wilson et land Cinque Versa it 2,15
Prata misercale 6,00 Disent de mises brittaine 7. Adham stel dans 7. 45 Kay Guerndath
la persofera 8,15 Maska del mattino in diseli. 9,15 Maska da belin. 9,45 Jack Wilson
et issue Chapte Versatili 10,15 Parata misercale 11 Missers preferite. 11,30 Leadon
Gillieum Grichestra 22 Brevs et dates. 13,25
Masche con Stuty 16 Missles de Inale,
15,30 Sonate con Stuty 16 Missles de Inale,
18,15 Masche de Billo. 19,15 Questa avea in
està. 19,45 Jaca Missles et stud Cinque Verreful. 20,15 Masche preferite 20,30 (Inchestra da testro delle B.B.C., directla de propolarte. 22,15 Missles et stat Gregor Verfromas Beocham 22,45 Kay Guerniada at plasolarte. 22,15 Missle-501, 23,15 Cusarto alvfroden directo da George Weddon, cui il con-

fenirei diretto da fiorege Weither, cui il cun-corso del riolinità Alfreio Campiel - Lulo; Sintenia smanota efformenti 1, 2, 4 e 5); 24 Techty Fonter e la jua hapra

MONTECARLO

9.15 Muste-hall del mattino, con Line Elda, Haritza, (Iarion Rey, Patricy e Maela a Unre-elugira dus Luyipperts, 10 fizili Curet, 10,15 Il platifale Artina Robinsteon, 13 delegatea di festimonica Ferrard, 13,30 II piccoo Bor-rit metrograms 14 Notitiven 14,15 Le Ros-pell Sibers 14,30 André Baugé, 14,45 Univer-sitat dius Report em Barothy Carlos. 205 Leavante Hamitton III (Name), 2015.

20,5 Persagrio flameningo 1A de Yeoge). 20,1% Mili Herth 20,30 Nelli sida. 20,40 Frace a Himise; a Galgoropio e. 21. Arabella: a Lo Aveeling or religione di Bobini Hind e del Aveeling or religione di Bobini Hind e del Abbellete at grigores di Benin triog è mo-sond gal l'arc begge e, falle a Badate belle i del Medioco a, tradictie e adattate per la ra-diu 12º essadori 22 Meia Schulte 72,15 Concetto con alle Shaw, Jindy Charland e Pirt Concetto con alle Shaw, Jindy Charland e Pirt Boore, 23 Tearrelinaleur da on Calucat della finda Acceste 23,45 Visica da finda 34 No-

OLANDA HILVERSUN I

18,15 Prizenta en el ginstil arter 19 Founy Broal e il aun composso 20,18 Pointy Broal e il aun composso 20,30 (ft. stegit belégitent 21,30 Minera riprodotta 22 Va-retà 23,35 Sestrifu a ilimphora dire in at flarry de llinost

HILVERSUM II

18.15 1 « Needly Sermados » c le « Nordly shiters ». 29 Corl ratal (direct). 21.08 Spriisesbo di varietà 22,45 Drehesta da halfo « The Rambleta » 23,45 Uneretti dell'organista John Jing.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM 20,30 Musics du ballo d'altri tempt 21,20 Brebestrina leggera 22,50 Dementi della cantante Direttiy Helmeleli, 23,20 Misten the Statio

SVIZZERA BEROMUENSTER

7.45 Natiklarla 7.50 Medica riperulotta 13.30 Natiklario 23.50 Nusca Tony Bell 18,15 Concerts dell'Università di Horistini e directa da Poul Barchardt, Museella di Yosan,

quetta da Paul Borkheid; Musella di Terri, Borthewiez, Korrenth, Klüneke, 19,15 Vis-sica da zanetz 29,10 Massava Ballett di Popera o I Fill v 20,10 Notiziona 21,05 Cauli popular. 21,25 Badescenn dirittire bernase 23 Nel Austri 23,05 Viscos en auti rel quen etile.

VONTE CENERL

13.15 Duch out 13.30 No. Idiario 13.40 Mision per tutti Idaebii 14.30 Pictolo istrayin Irislico e rollocale 14.35 Avisti Iliano i cresa 14.50 Avisti Iliano i cresa 14.50

Ballabill

S. Minica varia. 20. Voca del Gelgion. Hilloro

20,30. Noblalarin. 20,40. Minica. Jenerita
(dischi). 21. Giornaletta, 21,30. Gericstran

Nino Bell. 21,40. Ghaser. Al. cass del a

Crist., roalizazione diaministra in Der ten

(d. 23. Noblalato, 23,10. Ghin. dell. Surr-

SOTTENS

13.30 Cori remantiel 13.45 Notiziazio 19.05 La utrec'era del giorani 19.45 E in cto-foro nella rita. 20.15 Notiziazio 20.00 Va-zietà. 21.20 Buylo e Samonett all romano di on

plazoferte a, stocha, la questra episadi ste-rende episodist. 21,40 dás filore a la rua è rotunda a, rescuzadore radiofentes. 22,30 km rata popular. 23,30 disformentara del Gri velzoro efebblico.

TRASMISSIONI IN LINGUA ITALIANA DAGLI STATI UNITI

1º LUGLIO 1946

Datte 13,45 alle 14: PROGRAMM1 VARI 1085) metri 25,62: 19,83, 19,80; 19,67; 19,65; 19,62; 19,57: 16,90; 16,87; 16,85; 16,83; 16,70; 13,86.

Oalir 14,45 aile 15: NOTIZIE (CBS) metri 25,62: 19.83; 19,89; 19.67, 16.87; 16.85; 16,70: 13,86, (Anche dalla Voca dell'America in Atrica Sotientifonale su metri 25,25).

Dalla 18,30 mile 18,45; NOTIZIARIO (NBC) metri 19,80; 19,70; 19,67; 19,65; 39,62, 19,57; 16,90; 16,87; 16,85; 16,70; 13,91; 13,86 (Aeche dalla Vace dill'America in Africa Settentrionale su media di vintri 255 parl e Kci 1176).

Dalle 18,45 alte 19: PROGRAMMI VARI (NBC).
Dalle 19 alle 19,15: CALEIDOSCOPIO - VOCE DELL'AMERICA.
Dalle 19,15 alle 19,30: Domenica, martedi, ploresi e sabato: Universita' PER RADIO Lanedi, mersafeli e venerdi: CRONACHE - Totti i plomi: LA VOCE DELL'AMERICA metri 19,80: 19,70; 19,67; 16,87; 16,85; 16,70; 13,88. (Anche dallo Vice dell'Amertica in Africa Settentionale se onde media de metri 255 peri n Kcs 1176).

Galle 20.15 alle 20,30 Dt TUTTO UN PO' (CBS1, Dalle 20,30 alle 21: Domenica, marted), pilved le sabeto. Al VOSTRI DRDINI - Luned), mer-coled) e wanedi: MUSICA E MUSICISTI D'AMERICA - Tutis | giorni LA VOCE DELL'AMERICA - metri 19,80; 19,70; 19,67; 16,85; 13,86 (Ancie dalla vice del-l'America in Africa Settentivonste su onda media di metri 255 pais a Kes 1176).

Dallo 21 allo 21,15: NOT121E E COMMENTI (NBC). Dallo 21,15 allo 21,30: NOT121E (CBS) melti 19,80: 19.76; 19,67: 16,85: 13,86.

Dale 23,15 alle 23,30: L'AMERICA CHIAMA L'EUROPA - LA VOCE DELL'AMERICA - metri 19,62: 19,57; 16,90; 26,83; 13,91; anche su onde della 8 8 C.: 41,75; 30,96; 31,50; 25,30: 19,91.

Le trasmissioni dalla Scala



Una cabina di dosaggio predisposta in un palco di fracio. El popula dalla sala medianti un doppio trestallo.

Ornot si contano, non più a centinaia, si ben, a mighaia, le lettere percenute alla Radio da parte di ascultatori d'Italia e dell'estero I giali, pieni d'entristasmo per le trasmissioni fomantinane, hauna mandata expressioni di compuncionato e di lotte.

Credumo quindi di fai cosa grata in nostri lettori illustrando brevenente qui di seguito come si compilana le ritrasmissioni da un teatro. La ripresa sonoro in un leatro liviro si presenta estremamente ardin e delicata, sia perche esigenze estetiche e di risibilità da parte del pubblico limitano enormemente la libertà di collocamento del microfoni, sia perchè gli artisti si spostono continuamente su la sceno, in che porta alla necessità di variore di consequenza l'amplificazione dei microfoni sul palificacione, variando con ciò anche il rupparto ucastico rispetto all'energia sonora prodotto infiliarchestra Come è chiaromente illustrato in una esantiente manografia dell'ing. Corrado Tutino; direttore compartimentale di Milano della Rai — al quale dobbiamo lulte le radio trasmissioni scaligere sin qui effettuate — se si pinsa che durante una ritrasmissione il'inpera da un teatro occorre cercare di mantenere l'equilibrio missicale pure stando pronti ad abbassare, per improvalia aumenti d'intensità sonora, determinati inferiofoni che le estigente del teatro hanno imposto di coliocare eccessicamente vicino all'orchestro; che occorre preoccuparsi di mantenere in giusto valore il rapparto deustico tra i vari microfoni; che occorre riprodurre il calorito della partitura e possibilmente l'infecto plastico dell'edificio orchestide e scenico; che occorre compensare i monumenti degli artisti e fener conto dei fenomenti degli artisti e fener conto dei provincia di risonanza e di interferenza della sala; se si tien conto, infine, che questi fattori parima continuamente, battuta per battuta, si comprende quale somoia di accorpimenti deve inare colui che presiede alla ritrasmissione di un fonomene soddisfocenti.

LA CASA BELLA

accopilente, arredata secondo i propii desideri, la casa faiste, tatti possono asure a condizioni ntime, francoporto, Raleazioni, 5 anel garanzia. Chiedere opustolo RS - Soc. turca Mobili Elerni Vaccivolii - Carrara

Aila Scala, la ripresa dei concerti toscanimani si è effettanta servendosi di sette microjoui, due quasi al centra del poleoscenico, particolarmente destinati alle masse curali, uno sotto al boccasceno, davanti al maestro, pei salisti di canto; due ni fianchi del direttore stesso, per l'orchestra; e infine due altri microfoni, installati all'alterra del terr'ordine di palchi. e che rengono chiamatt e panoramici » perchè hauno il compito di rendere l'effettu complessivo dello spettacolo il primo, e l'altro di lutto l'ambiente. Si può dire che questi due microjoni - il «panoramico vicino» e il e panuramino lontano», rispettivamente - adempiano a una importantissima funzione di integrazione e di messa a punto; son quelli, infatti, che mquadrano nella sua più degna cornice il complesso dei fatti sonori - cantauti, orchestra e pubblico; intesa, quest'ultimo, come elemento assur-bente del suono — che si svolgono nel teatro; quelli che rendono acusticamente viva e unimata la sala, sottalineandane quell'effetto d profondità che meglio di tutto pone in ritiena la plosticità « del mont e - perché no? dei rumori.

Tutti i microfoni sono collegati con lo cablua di modulazione ben schermata acustica-mente. Là dentro si trovano tutte le apparecchiature destinate ulla mescalazione e amplificazione dei sequali provenienti dal microfoni e net quadra degli ampilificaturi microfonici, il pannello della e dosctura sio e miraggio e, l'amplificutore di linea, un grande altoparlante di qualità, e infine un buon apparecchio radioricevente di tipo usuale. Un complesso perfetto, che all'osservatore profano, tuttavia, puo semtirare complicato soltanto per via del gravde pannello grigio costellato di comandi e del pannello a piano inclinato irto di manopole fru cui si schiude il largo occhio rotando del modulometro. Passiamo ora al toro funcionamento. Ogni microfono posto nella sala fa capo, qui in cabina, a un proprio amplificatore micrufonico, che rappresenta il prima studio dell'amplificatione. Ogni amplificatore microfinico, a sua volta, fa rapo al quadro di emitaggio e, e precisamente a un potenzionetro di esso. Abbiamo dunque, qui, selle potenziometri che ci permettona di regulare separatamente l'umpiezza dei segnati di opni singolo microfono: così un primo e dosavaio i dei snoni, a secondo della loro provenienza. I sette potenziometri vengana rivniti in due gruppi - quelto del cantanti, e quello dell'orchestra e o panoramici » - ugnuno dei quali fa cano a un

altro potenziametro, destinalo alla «dosatura», non più dei segnali di ogni singolo microfono, uni del complesso dei segnali di ciascum raggruppamento dei microfoni così ottenuto. E finalmente questi due potenziometri, alla loro «uscita» rengono riuniti insicme, e insieme fauno capo a un potenziometro «genurale», che è il supremo moderatore del a rolume » della ripresa sonora. Da qui i segnali sono inoltrati per via cavo, agli studi della RA. I, da dore vengono smistati alle varie sfazioni l'assinittenti

Nella regolazione di questi argani, veramente, entrano in campo la comprensione, l'esperienza, la sensibilità, l'anima stessa dell'nomo, del tecnico-artista. Perchè il microfono, in sostanza, non è che una maechina, pelida e indiferente come tutte le macchine; esso registra tutto quel che ade e così come lo sde, e cioè in fanzione della

porticulare positione in em si trora collocalo, seuza alem scruppio di proporzione o
di armona; e percio e evidente che tende a
mettere in speciale rilievo — a seconda della
sua postazione — la roce dei solisti, o gnella
del coro, o quella dell'orchestra (quest'altima
quasi sempre in misma troppo soverchantei.
Di qui, uno sovrapposizione, uno squilibrio, e
talora sino una falsazione del piani sonori.
Ma è il frenico addetto al entraggior che dosanda i detti potenziometri dene ripuenre a lanto disordine; che divie immedialamente riportare i piani ciascano el suo giusto valore, che
deve fonderli e armanizzarli nella più rerace
proporzione, che deve insumma ristabilire e riproducre, ad uso della radiatrasmissima, quel
perfetto equilibrio acustico e musicale che, su
in teatro, è stato rivuto dal direttore d'orchestra.

Ma il tecnicu-artista, per assolvere il suo ditficile compito, deve poter ascaltare ciù che è stuto raccolto e che forma materia della ritrasmissione. Questo può essere fatto in due modi; o mediante un grosso altoparlante che è inscrito dopa l'ultimo del potenziometri, appure mediante un normale radioricevitore che si trova in cabina. Nel primo caso si ha l'ascolto e in partenza ", craé quello della ripresa sonora così come viene convegliata verso lo studio; nel secondo caso si ha l'ascolta vin arrivo, ciaè quello stesso che, attraverso la normale radioricezione, si ha nel medestmo istante nelle case dei radioascollutori. Si preferisce, di sulito, il prinio sistema, che consente l'immogine sorgra più schietta e fedele - l'immagine nautentica ., staret per dire - , monda del rari disturbi the potranno, in seguito, intercarla at seco diffonderst nell'etere.

Il teunco modulatore, cani, ascola e governa. Mato assorto, gli orchi indenti alle vierazioni scattauti e apparentemente pazzesclo della frenetica lancetta del modulometro, igli uon si astrae dal sua raccoglimento neppare per una semplice attimo, che potrebbe fargli perdere una nota, una battata, in effetto. Ascolta -- e modula. Chino sul quadra di e mixaggia e con le alucci data egli corre, incessantemente, senza iregua, da una manopota ull'altra. Un pleculo acconno di rotazione, una minima fraziane di di giro, può liberare un perfetto effetto d'arte o diffondere un piatto disolato grigiore Ascolta -- e urannizza.

Casi, le ritrasmissioni scaligere godona, nel mando intero, di un prestiglo da tutti ammesso e riconostinto.

Ed è un primato, questo, che nessuno riascrià a toglierci.

Neppure in conto riparazioni

CAMULTO BOSCIA



Come si dosa una trasmissione . Ai comandi è un tecnico modulatore fella 8.8 C.

CURIOSITA

© Secondo le più recenti statistiche, esistono sul nostre pianeta complessivamente 15450.000 chilometri di strade carrozzabili, costruite secondo la fecnica moderna. Al primo posta fra conor la recuica moderna. Al primo posto fra i continenti sta, per lunghezza assoluta delle siterie stradali (non per densità), l'America con 6.00,000 chilometri. Seconda, con 5.640,00 chilometri, vicne l'Europa, la quale possiede, al contrario, la più fitta rete stradale del mondo. Al lerzo posto si trova l'Asia, con 1.910,00 chilometri. L'Australia, la Nuova Zalunda e l'Operica del Construire del del Construir lometri. L'Australia, in Nuova Zelinda e l'O-ceama contano, tutte assieme, 850,000 chiometri di strade carrozzabili. Il fanale di coda è te-nuto dal continente nero, il quale possede una rete stradale di soli 560,000 chilometri. (C).

le Un celebre psicologo americano invece di studiare chiromanzia studio, pedimanzla tzavando nel modo di camminare di clascuno qual è il suo caraftere.

Vi sono quattro tipi di passi. I piccoli e precipitati passi aegnalano gli individul superfeiali, I pessimisti, gli intellettuali, le donne favole. I piccoli passi lenti, le anime semplici, serene, I piccoli passi lenti, le anime sempilel, serene, I grandi passi lenti la volontà rifiessiva, il calcolo ostinato. I grandi passi rapidi sono indue di ardire, umor battagliero, spirito guerresco. Se un uomo cammina diritto battendo il suolo col tallane, dimostra un carattere intraprendento, deciso; se descrive curve sinuose, asturia, dipiurnazia; se trascina le piante dei piedi, scoramento, meianconia; se tende i garretti, caergia; se rasenta i muri e si dondola sui piedi, noncuranza, indifferenza. (D).

e Le facoltà musicali del rervi sono più ele-vale di quanto si suppone; il luro repettorio comprende 28 gridi tutti differenti d'altezza e di timbro, i gridi di collera differiscono da quelli di giota di mezza ottava (D).

© Il dattore Ernest Lawrence, premio Nebel, ha annunciato a Berkley che un nuovo strumento per la diagregazione degli atomi è stato invenialo. Questo apparecchio, chiamata « sinerotano », ha una potenza di 300 milioni di volta Gli elettroni, così liberati, sviluppano dei seggio esemple simili », quelli delle regioni inraggi cosmici simili a quelli delle regioni in-terplanetari. Il dottor Lawrence ha inoltre interpreseiuri. Il dottor Lawrence na mottre in-formati come al penal di riuscire, con l'atuto di questo nuovo strumento, a disintegrare i protoni ed i neutroni.

Farc. d'altra parte, che la Russia al occupi attivamente della costruzione di un analogo ap-

parcechlo.

1 giornali di Washington pubblicano che, secondo i dati reccolti dal capo della Polizia fe-derale degli Stati Uniti, le persone di neta fendenza criminale animoutano nella repubblica stellala a quattro milioni e mezzo, e che la letta centro la delinquenza cesta ai contribuenti circa diccimila lire al minuto secondo! Nel 1938 sono avvenuti: un furto ogni quaranta scenndi, un furto con seasso ogni minute primo e quarantacinque secondi, un furto di automobili ogni due minuti e quindici secondi, una grassazione ogni nove minuti, un omicido ogni trentanove infauti! (S).

@ Nei porto di Bonaviata-Horbour (Terranova) venne recentemente catturaio un gabblano che risultò proveniente dall'estremo nord d'Europa. L'uccello portava un anellino alla zampa sinistra, applicato un anno prima da un collabo-ratore dell'Ufficlo centrale russo di ricerche ornitologiche a Karabelnoje, sulla costa murmana, come si leggeva su un minuscolo foglietto. La lontananza in linea d'aria fra Murmansk e la costa di Terranova è di circa 10.000 chilometri, quanti ne aveva percorsi a tappe l'avventuroso gabbiano. (C).

Ad una recenie riunione tenutasi a Chicago fra parecchi dei più noti specialisti dell'energia atomica, Il prof. Njela Fraser ha comunicato i risultail delle sue ricerche sull'energia atomica del corpo umano. Il Fraser avrebbe tra l'altro accertato che l'uomo possiede nel suo organi-smo tanta energia atomica da poter tenere accesa una lampada ad incandescenza da 50 Watt per una durata ininterrotta di dodici anni.

LA RADIO IN PANTALONI CORTI

Come avvenne che per la prima voita mi accostassi nila radio, questo rimarrà per me sempre un misteru. Ma certo el arrivat gradainmente, attraverso il chiasso che incominciaria a fare interno al muoro ritrovato consistente in una scatoletta munita d'una menopota, di una cuffia e di un rocchetto avvolto ibil fio

Forse il ricordo è offuscato dall'ombra della difidenza che provai in cusa d'uno studente d'ingegueria, matricola come me, il quale si era costruito egli stesso la «scatoletta dei so-gnia (così si chiamava poeticamente quell'orribile guazzaluglio di rocchetti e di fili). Come adattai al capu la cuffia troppo strettu, mi assali un ronzio tanta simile a quello provato pochi anni ananti quando mto pudre mi aveva nfiato un cessore unite orecchie. Mi pareva (o era la mna immaginazione di sentire molto lentano un suono di violini, ii avvicinana, di-leguava, poi tornava più baldanzoso che mai, come l'onda che giuata sulla spiaggia ritarna indictio per riscagliarsi con maggior violenza sui predl dei bagnanti. Da bambino avevo già udito qualcasa di simile, accostando l'orecchio ad una conchigha che era glora e ranto del satuto avito.

— Si sente benissima — disri all'amico, men-

tre le parole mi rintronavano in capo.

Ma quello ni spiego con larghi gesti che... Che cosa aveva da sculmanursi tanto? Mi tolsi

- .. è impossibile che funzioni. Manca la galena.

patena.

E trasse di tasca una pietruzza che applicò all'apparecchio, mentre io mi rimettevo la cuffia, troppo aderente agli vrecchi. Qui cominciò la mia tortuta, poiche l'amico avena dato di piglio a un ago col quale assaggiava in lutti i sensi i prismi della galena. Ne derivavano scariche violente che si ripercuatevano nci mici fimpani e mi facevano prudere terri-

bilmente gli orecchi,
— Senti qualcosa? — mi domandava con ali occhi il mio carnefice.

- No...

E lui, can novello ardore, riprendeva la sua operazione punzecchiando cim l'ago quella disuraziuta piviruzza. Per mezz'era continuò a cambiur di galena (ne aveva in tasca una miniera), finchè a un dato momento mi in un modo così imperioso che mi, afrettai a sorridere e a dondolare la testa, quan volessi accompagnate l'anda di un valver plemiere Si butto a pesce su di me e s'impadroul dell'umcu cuffic larciaudoni per un momenta intantita, ocquea.

- E strano, non cento niente.. - e più, a punzecchiare quella povera galenni - l'inta

un po' tu di nuoro...

Mi rimisi la cuffia e feci finta di concentrate la mia attenzione nell'ascolto di suoni lontani. Avrei potula divertirmi, vendicarmi, dirgit: «Si sente hemissimo, stanno tranmettenda l'Eroica di Beethoven » Intece celsi l'occasione per confessare la verità;

- No. Ora non sento nenuncho io.

L'anneo rimare perplesso per un istante, poi, anziche stizzirsi, mi strappo dat cupo la cufta con un sorriso radioso. — Bello stupido che sono! Siamo nei quarto

d'ora d'intervallo... Ma certo! Perché non peusarlo subito? Da un'ara si stava trusmettendo il « quarto d'ora d'intervallo», L'apparecchio dunque funzionava

egregiamente.

Meutre questa scena - per me storica - si stava svolgendo nel laboratorio del giovane ingegnere, in chixsà quante case si tribolarg con aitrettanti spasimi inforno alla miracolaxa sectoletta! I più diffidenti, quelli che prima di separarsi dalle trenta lire avevina avantata mille precanzioni al venditore poco convinto anche lui, choene, quegli stessi — terminata il pranzo — collocarana sulla terola ancora imbandita l'apparecchio, accendevano il sugaro e, inforcati gli orchiali, si donano a punzecchiare le galena, tenendo a bada con gli occhi vigili i familiari, affinche non si azzardassero di fare il benche minimo ramore. Serve in cadi fare il benchè minimo ramore. Serve in en-ziale sui due piedi per avere ripasto le posate nel cassetta con troppo entustasmo, manrovesci affibbiati con eccessiva animosità ai figitoletti esuberanti, totta ad oltranza contro rumori d'ogni penere caratterizzano quest'epaca che va dal 1925 al 1928 e passerà alla Storia con l'appellativo di Eti della Galena. MORBELLE (continual

ALL DES SOGGIORNI NELL' ALTO ADIGE clima ideale. tranquillità e pace

ALBERGHI di tutte le categorie aperti nelle località di BOLZANO, MF-RANO, Bressanone, Alpe di Siusi Avelengo, Badia S. Cassiano - Corvara - Colfosco - Braies, Brennero, Brunico, Campo Tures, Carezza, Castelrotto -Siusi, Colle Isarco, Curon - Resia, DOBBIACO - Carbonin, Glorenza, Martelio, Monguelfo, Nova Levante, ORTISEI - S. Cristina - Monte Pana - Selva - Passo Sella, Renon - Collabo - Costalovara - Soprabolzano, S. Candido - Sesto, S. Vigilio di Marebbe, Solda, Tires, Trafoi, Villabassa, Vipiteno e vari altri centri.

Prezzi di pensione da L. 400 a L. 1400. Camere ed appartamenti ammobiliati privati.

Ferrovie, tranvie e funivie: comunicazioni frequenti per tutte le località di interesse turistico.

Servizio automobilistico della S.A.D.: da Bolzano: per Carezza, Tires, Val Gardena, Siusi, Funes; — da Merano; per Resia, Val Monastero, Val Passiria, Val di Non; - da Bressanone: per Brunico, Sesto, S. Vigilio di Marebbe, Val Badia. Servizi di altre imprese per Val Martello e Solda.

Comunicazioni dirette in autopulmann per Bolzano e Merano da Milano

- Brescia (Roma) Bologna - Padova - Venezia - Trieste.

Attrattive: Tutti gli sports. Manifestazioni varie. Casino Municipale e acque radioattive a Merano.

Informazioni: presso tutte le Agenzie di viaggio, le Aziende di Soggiorno e l'Ente Provinciale per il Turismo di Bolzano

RADICOrriere

un numero lire 15

abbonamenti:

annue . lire 630 semestrate ., 320

imestrale ,, 175

GLI STRANI PESCATORI

Le notion sono cume quei draghi dell'antichita che le ferite e le midilazioni più profonde non occidente, Questo pensaire qualche giorno fa ricidendo la zona dell'Agro Pontino ancora una cotta risanci: della volontà umana.

Eppure prefereno ricordare il viaggia che feci in quelle zone nell'antunno del '44 qualche muse dopo la liberazione di Roma. Ricordo che undando vecsu il nord la carritouctia imbued una strada laterale che la portò fino al mare poco loutano. A qualche centinalo di metri le revine ili una cittadina puma di sole e lungo la spiaggia grorigli annaucchiati di relicolato. L'autista neozelandese, dopa averri fatto un segno come per dire: prendete pure un po' di riposo, si avniò versa una casetta Intolta dal pergalato e i tovoli di pietra. Forse andava a travare la ragazza che avera incontrato subito dopo lo sbareo.

Mi applat persa un'altra parte plegando obliquamente verso il refroterra Avevo lasciata indietro dei poco rimpatici compagni di viaggio che si ostinurano a parlare un inglese da film americana cercando di nascondere con cura la loro origine e la conoscenza della lingua ilaliana Presto mi capità di arrivare nul dorso di una specie di terrapieno erboso con qualche ulivo superstite dalle radici u fior dl terra. Al ti là si stendeva un'aequa fermu coperta qua e là, sino a dare l'impressione, nello lontananza. di essere limitata, come uno stagno, da una superflete di foglie. Era invece un'interminabile inondazione che si diffundera done un tempo stavano le paludi. L'acqua aveva ancora un aspetto fresco ed era mussa da fill di corrente portati forse da cunali satterronei intatti-Paca distante, degli nomini pescavano. Arrivai rleino a laro temendo un pa' l'antico cattivo umore dei pescatori d'aequa dolce. Ma questi la erono per caro e al dicdeto a parlare con me contenti di far vedere una cesta già carica di pesci. Avevano l'aspetto di cultivatori della pianura; infatti erano del ceneti trasportati li. da una decina d'anni, per coltivare un pezza di terra, Lo capli prima che toro me lo dicessera con l'affabilità della lora regione e subito

ani, per coltivare un pezza
prima che loro me lo dicesdella lora remone e subito

- Vogilo uu po' vedere, se non guadagniamo il concorso per la fotografia più sensazionale: (ICI Parso)

pesca e degli idrovari. Mentre uno ili toro si alfontanava per arrangiar le resi, mi spienarono lo strano dissidia: l'incudazione era venuta perché gli idrovort, macchine che si succhiavano intia l'acqua per tener le terre in coltivazione all'assintto, erano stati distritti da! passaggio della querra. L'inandazione avere portato la disperazione nelle famiglie soprovvissute alto fuga e ni bombardamenti. Dietro l'orqua arrivarono del pescatori e i confadiacompresero che dalla disgrazia poteznuo cavari gimeno un po' di pesce che al potera randere nelle città vicine. Ma il pesce non serviva e sfamare tutti e pai faceva mate at cuore lavelar quella terra sepolta dall'acqua. Quando parlarono della terra, i miet due interlocutori, tembravano abbandanare quel tono leggero: terra, che forse stava soffacando sotto l'acqua e le foglie patride, cra per loro come una cosa amata che chiedena ainto prima che fosse troppo tardi. D'altra porte, nel tempo neces sarlo per i lovori di riattinazione degli idrovori, chi avrebbe dato da maagiare alle somiglie? E pot, aggiunse l'altro, erano arrivati anche dei pescatori di professione che consideravano ormai le zone mondote come cumpa del loro lovoro. Qualcuma avene persino sabatalo un idroporo che era entrato da poco la funziane dichiarandosi così in lotta aperta con i lavoratori della terra.

lo mi ero intunto seduto su un tronco necco e guardando le farce dei due veneti dai capelli chiari quast bruelati dal sole mi sentino come pra i miei, li prù giovane stava seduto sul tallone di un piede e sulla ringhia di civoto portana attaccato uno strano emblema militare. Accest una siguretta a guardal luntana oltre le fuglie gialle sino a un casolare che si ergeva doll'acqua. Staro bene ll. Avero dimenticato la camionetta con il neozelandese innamorato e il vlaggio verso il nord. Consideravo invece i mier pontaloni e la mie scarpe troppo leggere per quei posti. Sarebbe stato belto per me rimonere can quella gente che avera veramente da fore, che aveva da lavorare con l'acqua e la terra e con il paesaugio do trasfigurare. Ili sarei messo un palo di pantaioni di fustagno, una di quelle camicie di fanello che portano i soldati un gioechettone di lana per i giorni di gran freddo. Avrei ritrovato il sapore del formaggio e det pane, dell'acqua fresca e del vino quando si è manti e le gumbe dolpono teppermente quando si distendono sotto il tavalo. Aerei poluto correre all'ulba e camminare adagio con qualcuna alla sero che non supesse niente d. me: non surebbe stato necessario spirgare nlente. Continuavo a pensare così vedendonil in quel paesayyio, mentre i due nuovi e immediati amlei avevano raggiunto it taro compagno vicino alle reti, quando sentii il grido nasale del seozelandese che veniva dalla parte del mare. Esitai qualche tempo. Era ben difficile per me decidermi e nell'improvvisa perplessità si fecu forza la mia ormai rodicata abitudine di andare oltre per cercare nuovi incontri con della gente. Dopo qualche passo, lonciai auch'io un grido per rassicurare i compagni di viaggio e mi fermai un momento agitundo le mani per salutare i tre pescalori.

STEFANO TERRA







OROLOGI PER BUARDIE NOTTURNE Appareschi visita-drologi elettrici scatasegnoi-cronoscopi-contaeiri-tachinetri



S. A. CERETTO & C.

TORINO - VIA Leyni, 40 - Teleiono 24.882
ORTIGERIA TECNICA, GOSTIVANE E SCHATHITA - GERMA PER COSTONLEDRI MECDANICAE DI ALLA PRECISIONE - RIPABRICOLI



ESAMI DI RIPARAZIONE PREPARAZIONE ACCEBATA AL COLLEGIO MASCHILE CURIONI

ROMAGNANO SESIA (Novara)

Lorsi regulari e accelerati - Specializzato

Recupera anni

CETRA

il DISCO

TORINO - Via Arsenale, 33 Teleton 41-172 - 52-521

Publicasione autoristata dal A.P.B. - Nº P 312

Squelizione in abbusamento postale Il firmpro-

Pobblická S.I.P.R.A. - Via Arsenaje 33 - Torino - Telef. 52-521.

Effectione Responsibile: ENRICO CARRARA - Conditation: VITTORIO MALINVERNI - Diret, a Amministral; Torino - Via Arterale 21 Tel. 41-172 - S.E.T. - Corst Valdotto 2, Torino